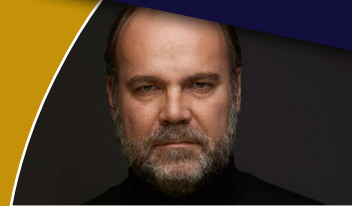


Génération  
SPEDIDAM



SAISON 2022-2024

classique



## SPEDIDAM

16 rue Amélie

75007 Paris

Tél. : + 33 (0)1 44 18 58 58

[communication@spedidam.fr](mailto:communication@spedidam.fr)

 [www.spedidam.fr](http://www.spedidam.fr)

La **SPEDIDAM** œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits à rémunération qui leur ont été reconnus.

La **SPEDIDAM** répartit des droits à 110 000 artistes-interprètes dont plus de 39 000 sont ses associés.

En conformité avec la loi, la **SPEDIDAM** affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes.

En instaurant en symbiose, avec des structures dont elle est partenaire, le projet "**Génération SPEDIDAM**", la **SPEDIDAM** met en valeur des artistes de toutes générations qui ont en commun un incontestable talent de niveau international, un goût de la recherche et un sens affirmé de la relation entre l'artiste et le public.

La **SPEDIDAM** accompagne durant trois années ces artistes de premier plan et leur offre une opportunité supplémentaire de se produire dans des lieux emblématiques devant un large public, tous genres musicaux confondus.

L'alliée d'une  
vie d'artiste

# Odile AUBOIN

Altiste



## Contact :

E-mail :

[oalto.contact@gmail.com](mailto:oalto.contact@gmail.com)

Tél : 06.14.55.23.97

<https://odileauboin.wordpress.com/>



Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, lauréate de bourses de recherche des ministères des Affaires Étrangères et de la Culture pour étudier à l'université de Yale (U.S.A.), Odile AUBOIN s'est ensuite perfectionnée auprès du maestro Bruno Giuranna à la Fondation Stauffer de Cremona (Italie). Elle est lauréate du Concours International de Rome (Bucchi).

Son engagement pour la musique d'aujourd'hui l'amène à intégrer en tant que soliste l'Ensemble Intercontemporain aux côtés de Pierre Boulez, avec lequel elle a créé certains des plus grands chefs-d'œuvre du 20ème siècle et participé à l'édification de témoignages uniques, comme l'enregistrement du Marteau sans Maître pour Deutsche Grammophon ou la création d'Anthèmes pour alto solo au festival d'Avignon. Elle a créé à titre posthume en Juin 2021 Anthèmes 2, pour alto solo et électronique, à la Philharmonie de Paris, aboutissement de ces années de collaboration avec Pierre Boulez.

Elle a collaboré également de façon étroite avec les grands compositeurs de la seconde moitié du XXe siècle comme György Kurtág, Peter Eötvös, George Benjamin ou Marco Stroppa... ainsi que les compositeurs et compositrices des générations suivantes, en donnant de nombreuses premières exécutions d'œuvres.

Active et reconnue sur la scène musicale française et internationale, elle est invitée à se produire régulièrement dans de nombreuses saisons de concerts et festivals en tant que soliste et chambriste.

*Artiste éclectique, créative et curieuse, elle nourrit une approche originale des différents répertoires tant par la mise en perspective des époques que par une démarche interdisciplinaire mêlant à la musique différentes formes d'expression artistique comme les arts visuels, la littérature, l'improvisation et les nouvelles technologies.*

Pour cela elle privilégie les projets coopératifs avec d'autres artistes, qu'ils soient musiciens solistes comme dans l'Amour à trois temps (avec Dana Ciocarlie et Pascal Contet) ou au sein de formations de musique de chambre (le trio Antara, flûte, alto et harpe), comédiennes (Dominique Frot, François Marthouret), improvisateurs (Vincent Segal, György Kurtág Jr), ou artistes interprètes en création électronique et multimédia (Gilbert Nouno).

Particulièrement attachée à l'espace de la représentation, ses dernières collaborations l'ont amenée à explorer la mise en forme de dispositifs immersifs pour les artistes et les publics (Schubert revisité -2023-, performances avec Flashback).

Elle a rejoint le Collège Contemporain, collectif de compositeurs, interprètes et musicologues, où elle participe à l'élaboration de projets collectifs pour la transmission et la création musicale.

Cet esprit constant d'attention et d'ouverture à l'évolution des codes et des pratiques de la musique nourrit également son travail de pédagogue qu'elle exerce notamment en tant que professeur-assistant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.



# Mathilde CALDERINI

Flûtiste



## Contact :

E-mail :  
mathilde.calderini@  
gmail.com

Tél : 06 17 24 50 73

www.mathildecalderini.com

## Agent :

Paul Massendari

Tél : 01 56 89 32 00

Email :

paul@jacquesthelen.com



*Reconnue pour sa sonorité pleine et veloutée, et munie d'un tempérament enjôleur, Mathilde Caldérini est l'une des flûtistes les plus demandées de sa génération sur la scène internationale. Artiste aux multiples facettes, elle aime partager sa passion pour la musique à travers ses activités de soliste, de musicienne d'orchestre et de chambriste.*

Mûe par la recherche de l'excellence musicale, elle décroche les premiers prix de plusieurs concours comme le prestigieux Concours International de flûte de Kobe au Japon, le Concours Buffet Crampon, le Concours de musique de chambre de Lyon et le Concours International de musique de chambre Carl Nielsen avec l'ensemble Ouranos et obtient le Prix du meilleur jeune espoir du Concours International de flûte Maxence Larrieu. Elle est également Révélation Classique de l'Adami de l'année 2012.

Depuis 2020, Mathilde est flûtiste supersoliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle occupait auparavant le poste de flûte solo de l'Orchestre National de Lille.

Mathilde a cofondé l'*Ensemble Ouranos*, quintette à vent dynamique et spécialiste des collaborations de haut vol, avec le clarinettiste Amaury Viduvier. L'*Ensemble Ouranos* a récemment été nommé Artiste Associé de la Fondation Singer-Polignac et a enregistré son deuxième album consacré aux œuvres pour quintette à vent et piano avec Guillaume Vincent pour le label NomadMusic.

Mathilde se produit régulièrement aux côtés de solistes et chambristes renommés tels que le pianiste Guillaume Bellom avec qui elle forme un duo et interprète le grand répertoire pour flûte et piano de la période baroque à nos jours. Elle se produit également avec le guitariste Gabriel Bianco, le harpiste Sylvain Blassel mais aussi Aurèle Marthan, Yan Levionnois, le Quatuor Hermès, le Quatuor Hanson, Anaïs Gaudemard et a maintes fois partagé la scène avec Bertrand Chamayou, Renaud Capuçon, Xavier De Maistre, Gérard Caussé, David Grimal, Edgar Moreau . . .

En tant que soliste, elle est invitée à se produire dans le monde entier avec des orchestres renommés tels que l'Orchestre National de France, WDR Symphony Orchestra Stuttgart, Mozarteum Orchester Salzburg, Orchestre des Pays de Savoie, Bursa State Symphony Orchestra, Tokyo Ensemble, Hyogo Performing Arts orchestra of Osaka, Sinfonia Varsovia . . .

Au delà de ses deux enregistrements avec l'*Ensemble Ouranos*, Mathilde a récemment participé à plusieurs projets d'enregistrements fraîchement réalisés : l'album solo « *Psyché* » de la chanteuse Ambrosine Bré avec le pianiste Ismaël Margain, les nouvelles œuvres « *Lovescapes* » du compositeur Johan Farjot chez Alpha mais aussi un enregistrement inédit des œuvres de la compositrice Charlotte Sohy réalisé par la Boîte à Pépite, label et organisation qui met en lumière les compositrices injustement oubliées.

Originaire de Savoie, Mathilde CALDERINI a commencé la flûte à Thonon-les-Bains puis au Conservatoire de Chambéry avec André Guerin. Elle a ensuite étudié auprès de Claude LEFEBVRE au CRR de Paris, puis avec Sophie CHERRIER et Vincent LUCAS au CNSM de Paris. Elle s'est enfin perfectionnée à la Royal Academy of Music de Londres auprès de William BENNETT et Samuel COLES.

© photos de gauche à droite : Aiga Photography / Dimitri Scapolan



# Pascal CONTET

Accordéoniste



## Contact :

E-mail :  
pascalcontet@wanadoo.fr

Tél : 06 08 62 24 14

Site Internet :  
pascalcontet.com



*Le 26 août 2023, je fêterai mes 60 ans tout comme mes 30 ans de chemins artistiques axés dès 1993 sur la création contemporaine pour accordéon en un top départ via Musica Strasbourg, Présences Radio France, Ircam aussi grâce au Concerto pour accordéon et orchestre que Jean Françaix me dédie, créé à Montreux pour l'union des radios européennes.*

S'ensuivront de belles rencontres et mille curiosités vécues dans environ 70 pays. Le lien sur mon site des « grands entretiens » réalisés par Anne Montaron pour France Musique, un de mes fidèles partenaires donne une vue de mes motivations issues de l'enfance.

30 ans à jouer environ 300 créations de compositeurs ne suffisent pas à altérer mon appétit d'échanges, de fraternités et de partages. Je continuerai à jouer le répertoire que j'ai initié et à solliciter de nouvelles œuvres dont le prochain double concerto de Donghoon Shin (création en Allemagne, France et Corée du sud).

Depuis deux années, une remise à zéro s'effectue en de profondes réflexions sur la façon d'aborder les métiers d'interprète et d'improvisateur/compositeur : ciné-concerts, duo avec Joëlle Léandre notamment, lectures musicales avec Marie-Christine Barrault, représentations dans le cadre du festival d'Avignon « in », danse et musiques pour F2, F3 ou encore pour le cinéma.

l'envisage des programmes populaires qui, si ils prennent racine dans la créativité, ont vocation à être joués devant un très grand nombre, « *Tous en chansons* » a été créé en 2020 pour la Mairie de Paris avec le jeune Quatuor Adastra et la solaire actrice et comédienne Andréa Ferréol. Ce concert « *classique, élégant et populaire !* » comme le qualifie la directrice de la scène nationale de Sète a été imaginé lors de mon confinement sétois. Bonheur du partage, le public reprend en chantant avec nous les titres joués.

Fort du succès de l'album « *TANGO* » (plus de 800 000 streaming) paru chez Aparté/ Harmonia Mundi/Pias (2021) avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie dirigé par Paul Meyer, *Tous en Chansons* sera enregistré avec les voix d'invité.e.s issues du monde du théâtre, du cinéma ou de la chanson sur les paroles des 15 chansons choisies parmi le grand répertoire.

*D'autres Mondes* pour accordéon augmenté, électronique, vidéo et lumière créé en Birmanie en 2018 a évolué grâce aux résidences (Sète, Metz-Arsenal). Aidé par mon complice Thierry Coduys (collaborateur et assistant de Pascal Dusapin, Luciano Berio, Iannis Xenakis... est un hommage qui évoque autant l'électro-acoustique (références au GRM, Pierre Schaeffer, Pierre Henry, Luc Ferrari) que les musiques électroniques urbaines en un final dansé. Après 1 heure de montée électronique, nous transformons le plateau en un dance floor débridé et invitons le public à venir s'y mouvoir.

« *L'amour à Trois Temps* » me permettra aussi de retrouver Odile Auboin, la pianiste Dana Ciocarlie, le comédien et fidèle ami François Marthouret,

Simple à déplacer, mon solo raconté « *HISTOIRE d'ACCORDEON(S)* » évoque l'épopée folle et sociale d'un instrument voyageur : de Couperin à Nordheim, de la valse à Franck Bedrossian. Je viens avec 3 instruments historiques issus de ma collection.

© photos Jean Radel



# Quatuor El mire

**Cyprien Brod**, violoniste

**Rémi Carlon**, violoncelliste

**Hortense Fourier**, altiste

**Nam Nguyen**, violoniste



## Contact :

Mail :

[elmire.quartet@gmail.com](mailto:elmire.quartet@gmail.com)

Tél : 06 32 83 97 53

Site web :

[www.quatuorelmire.com/fr/](http://www.quatuorelmire.com/fr/)

[le-quatuor-elmire/](http://le-quatuor-elmire/)

## Agent

Andreas Weller

+34 (0)6 74 75 29 23

[wellerartistmanagement@](mailto:wellerartistmanagement@gmail.com)

[gmail.com](mailto:wellerartistmanagement@gmail.com)



**Le Quatuor El mire, fondé en 2017, a su en quelques années d'existence déjà faire sa place sur la scène française et internationale.**

Composé de quatre musiciens basés à Paris ; Cyprien Brod et Khoa Nam Nguyen aux violons, Hortense Fourier à l'alto et Rémi Carlon au violoncelle, le quatuor a déjà eu la chance de travailler avec les plus grands quartettistes tels que les membres des Quatuor Hagen, Ysaÿe, Berg, Modigliani et Ebène. Le Quatuor El mire remporte le 3<sup>ème</sup> Prix ainsi que le Prix Spécial pour la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine imposée au Concours International Carl Nielsen à Copenhague en 2019.

Ils remportent également le 2<sup>ème</sup> Prix du Concours Européen de la FNAPEC à Paris ainsi que le 2<sup>ème</sup> Prix et le Prix Spécial « Adolfo Betti » au

Concorso di Musica da Camera Virtuoso e Belcanto, à Lucca, en 2018. Cette même année, le Prix « Rheingau Music Festival » au « 63<sup>ème</sup> Jeunesses Musicales International Chamber Music Campus » à Weikersheim leur est décerné. Remarqués par leurs apparitions dans des festivals tels que la Folle Journée de Nantes, les Concerts de poche, le Festival de Wissembourg, les Rencontres musicales d'Evian ou encore le Festival des Arcs, de belles perspectives se profilent pour l'année 2022 avec notamment l'enregistrement d'un disque avec le pianiste Michel Dalberto en partenariat avec la Belle Saison.

Curieux et inventifs, les musiciens font rayonner leur propre festival depuis deux ans déjà Salle Cortot, le Festiv'El mire qui a connu déjà un grand retentissement avec une programmation des plus alléchantes. Mêlant leurs différents univers et ceux de leurs amis musiciens de grands talents comme Liya Petrova, Alexandre Kantorow, Samuel Strouk, Lucienne Renaudin-Vary ou encore Pierre Fouchenneret et Victor Julien-Laferrrière qu'ils invitent sur scène, la deuxième édition du Festiv'El mire a vu naître quelques exemples de cette programmation variée, avec une soirée consacrée au jazz et un Pierre et le Loup avec récitant revisité par les classes du CNSM de Paris. Un festival à leur image, qui vise à élargir leurs horizons musicaux. Dans ce sens, les musiciens avaient déjà collaboré sur trois albums sortis en 2021. Tout d'abord avec le guitariste Samuel Strouk sur « Nouveaux mondes » sous le label WDS Records, distribué par Universal, puis avec le groupe d'indie folk Oracle Sisters pour « Midnight Afternoon » et avec la Mezzo-Soprano Victoire Bunel et la pianiste Sarah Ristorcelli sur leur album « Prima Verba ».

Le Quatuor El mire à la chance de pouvoir bénéficier de l'aide de fondations qui leur accordent leur confiance. Ils sont ainsi résidents ProQuartet, lauréats de la Banque Populaire, de la Fondation Singer-Polignac et dernièrement nommés « Génération Interprètes » de la Spedidam. Heureux de ces collaborations qui leur permettent de mener à bien leurs nombreux projets, plusieurs mécènes ont également une grande importance dans leur parcours.

*Cyprien Brod joue un violon de Nicolas Lupot fait à Paris en 1817, gracieusement prêté par Xavier et Joséphine Moreno.*

*Khoa-Nam Nguyen joue un violon de Jean-Baptiste Vuillaume, gracieusement prêté par la famille Adelus.*

*Hortense Fourier joue un alto de Joël Klépal fait en 2017.*

*Rémi Carlon joue un violoncelle de Nicolas Lupot fait à Paris en 1804, gracieusement prêté par la famille Adelus.*



© photos Sébastien Brod

# Axelle Fanyo

Soprano



## Contact :

E-mail :  
axellefanyo89@gmail.com  
Tél : 06 37 25 78 08  
axellefanyo.com

## Agent :

Mark Kendall  
Artists Management  
Guy Flechter :  
guy.mkam@icloud.com  
Tél : 06 83 06 19 85



« **Axelle Fanyo n'incarne pas uniquement un personnage, elle nous en narre l'histoire. Elle cultive à l'évidence l'art du dire qui donne à son chant une autre dimension** », Forum Opéra, 20/12/2020

Grand Prix du concours Nadia et Lili Boulanger 2021 avec le pianiste Adriano Spampinato, Axelle Fanyo est une artiste curieuse et éclectique qui s'épanouit dans une multitude de répertoire, allant de la musique baroque à la musique contemporaine.

On la retrouve sur scène avec Hervé Niquet et *Le Concert Spirituel* dans deux productions cette saison. Elle a interprété la Baronne dans *Les Aventures du Baron de Münchhausen* au Théâtre Impérial de Compiègne en octobre dernier.

Elle chantera les rôles de Flore et d'une femme Maure dans la comédie-ballet *Le Malade Imaginaire* de Molière et Charpentier à l'opéra de Massy, puis en tournée à Angers Nantes Opéra, à l'Opéra de Reims et à l'Opéra d'Avignon.

Après avoir chanté Junon dans *La Divisione del Mondo* de Legrenzi avec les *Talens Lyrique* et Christophe Rousset à la Philharmonie de Cologne en 2019, elle les retrouvera en Juin 2022 à Postdam avec le rôle de Pulcheria dans *Le Amazzoni nell'isola fortunata* de Pallavicino.

A l'opéra on a pu l'entendre dans les rôles d'Elisabeth (*Tannhäuser* de Wagner), de Vitellia (*La Clémence de Titus* de Mozart), Leonora

(*La Force du Destin* de Verdi), Leonora (*Prima la musica et poi la parole* de Salieri), ou encore Barena (*Jenufa* de Janáček).

La saison dernière elle a chanté Leïla dans l'opéra contemporain de John Adams *I was looking at the ceiling and then I saw the sky* à l'opéra de Lyon, ainsi que La Quatrième Servante dans *Elektra* de Strauss au Capitole de Toulouse.

Axelle Fanyo est une artiste complète pour qui l'art du récital prend une part toute aussi importante que l'opéra dans sa carrière.

Membre du *Song Studio* de Renée Fleming au Carnegie Hall en 2019, elle gagne la même année la Kaleidoscope Competition à Los Angeles, ainsi que deux prix au Concours-Récital du festival Classica à Montréal.

Elle a donné de nombreux récitals en France mais aussi à l'étranger. On a pu l'entendre dernièrement à La Seine Musicale, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, mais aussi à la Phillips Collection de Washington, ou encore au Wigmore Hall de Londres.

Membre de l'Académie Orsay-Royaumont 20/21, en duo avec Adriano Spampinato, elle a bénéficié des conseils de duos de maîtres tels que Véronique Gens/Susan Manoff, Stéphanie d'Oustrac/Pascal Jourdan, ou encore Christophe Prégardien/Julius Drake.

La saison dernière, Axelle Fanyo a eu l'occasion de participer à deux enregistrements de disques.

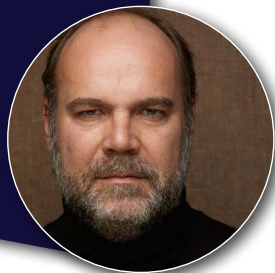
Le premier avec le Palazzetto Bru Zane (Centre de musique Française Romantique) dans un programme autour de *La Princesse Jaune* de Saint-Saens et *Les mélodies persanes* du même compositeur, avec l'orchestre du Capitole de Toulouse dirigé par Leo Hussain.

Le second, grâce à l'Académie Orsay-Royaumont, pour lequel elle a enregistré plusieurs mélodies de Duparc avec le label B Records.



# Samuel JEAN

## Chef d'Orchestre



### Contact :

E-mail :

jean.samuel@neuf.fr

Tél : 06.81.03.64.18

Site web :

www.jean-samuel.com

### Agent :

Klarthe Management,

Sandra Rossi :

Tel: 07.81.99.54.92

E-mail :

sandra.rossi@klarthe.com



Chef d'orchestre et pianiste, Samuel Jean est un musicien complet et intéressé par toutes les formes et les styles musicaux.

Si l'opéra et la musique symphonique représentent une belle part de son activité, sa curiosité l'amène à collaborer avec des artistes aussi variés que Damon Albarn, Amjad Ali Khan, Juan Carmona, Thomas Enhco, Isabelle George, les Dakh Daughters pour n'en citer que quelques-uns.

Premier chef invité de l'Orchestre National Avignon Provence de 2013 à 2020, il a largement pu y démontrer l'étendue de son répertoire en dirigeant plus de 300 représentations de concerts symphoniques et d'opéras, de Bach à des créations contemporaines. Il a grandement contribué à la reconnaissance de cet orchestre et à sa labellisation Orchestre National, notamment par une implication forte dans les actions culturelles et pédagogiques ainsi que dans sa volonté de développer une politique discographique conséquente, notamment sur la musique française lyrique et concertante de la fin du XIXème siècle et le début du XXème pour des labels tels que Decca, Naive, Klarthe et récemment le Palazetto Bru Zane ou son enregistrement de *O mon bel Inconnu* de Reynaldo Hahn a reçu un accueil magnifique en France et à l'étranger.

Il a également enregistré pour le label Deutsche Grammophon, le disque *Yes*, unanimement salué par la critique, de la soprano Julie Fuchs avec l'Orchestre National de Lille.

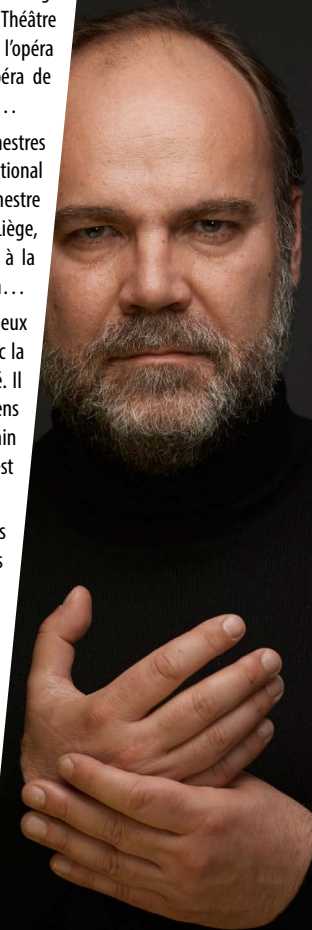
Chef de chant de formation, diplômé du CNSM de Paris, Samuel a dirigé plus d'une cinquantaine d'opéras dans des maisons telles que le Théâtre du Châtelet, l'Opéra Comique, le théâtre Royal de la Monnaie, l'opéra National de Montpellier, l'Opéra National de Bordeaux, l'Opéra de Marseille, le festival d'Aix en Provence, le festival de Salzbourg...

Dans le domaine symphonique, Samuel Jean a dirigé des orchestres tels que le Philharmonique de Radio-France, l'orchestre National d'Ile de France, l'orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'orchestre National de Strasbourg, l'orchestre Philharmonique Royal de Liège, au théâtre des Champs-Élysées, à la Philharmonie de Paris, à la Maison de la Radio, Salle Pleyel, festival de la Roque d'Anthéron...

Pianiste accompagnateur reconnu, Samuel Jean a enregistré deux disques consacrés aux mélodies de Massenet et de Pierné avec la soprano Sabine Revault d'Allonnes et le baryton Thomas Dolié. Il a également récemment accompagné la soprano Véronique Gens et la Mezzo Stéphanie d'Oustrac, ainsi que le trompettiste Romain Leleu avec lequel il collabore depuis plusieurs années. Il est également un invité régulier du Châtelet Musical Club.

Samuel Jean a été de 2005 à 2013 professeur des ensembles vocaux au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et est depuis 2004, le directeur artistique du Festival Pierres Lyriques en Béarn des Gaves.

*C'est la diversité et la curiosité qui jalonnent son parcours depuis 20 ans, oscillant entre opéras et œuvres symphonique du répertoire, créations lyriques ou symphoniques, croisement des musiques, direction d'orchestre et piano, grandes salles ou petits villages et qui font de Samuel Jean un musicien complet et riche de toutes ces expériences.*





# Romain LELEU

Trompettiste



## Contact :

**Déléguée artistique et production :**

Cécile Peyrol-Leleu

Email :

cecile.peyrol.leleu@gmail.com

Tél : 06 60 77 27 52

www.romainleleu.com



Romain Leleu étudie la trompette classique au CNSM de Paris. Il y remporte les premiers prix de trompette et de musique de chambre avant de se perfectionner auprès de Reinhold Friedrich à la Musikhochschule de Karlsruhe.

***Doté d'une grande musicalité, il donne son premier concert en soliste à l'âge de 14 ans et mène depuis lors une brillante carrière de trompettiste soliste.***

Naviguant entre le répertoire baroque et la création musicale, il inspire de nombreux compositeurs d'aujourd'hui. Il enrichit aussi le répertoire de la trompette avec des transcriptions qui ne s'encombrent d'aucune barrière de style ou d'époque. En 2010, il crée ainsi le *Romain Leleu Sextet* : la subtile rencontre d'une trompette et d'un quintette à cordes avec laquelle il revisite les grands classiques de la musique savante et populaire. À l'été 2020, il fonde le *Duo Leleu Brothers* avec son frère, le tubiste Thomas Leleu.

Doté d'un jeu lumineux et virtuose et d'une technique imparable, il est nommé Révélation Classique de l'Adami, lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, de la Fondation SAFRAN pour la Musique et du Prix de la Fondation Del Duca de l'Académie des Beaux-Arts. Il est également élu « révélation soliste instrumental » par les Victoires de la Musique Classique et promu Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Il se produit en soliste accompagné des plus grands orchestres : Orchestre National de France, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lille, Stuttgarter Philharmoniker, Essener Philharmoniker, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Orquesta sinfonica del Estado de Mexico etc... sillonnant ainsi les quatre coins du globe :

du Royal Albert Hall au Théâtre des Champs-Élysées, en passant par la Philharmonie du Luxembourg et le Seoul Arts Center. En musique de chambre, son généreux sens du dialogue trouve écho auprès de Thierry Escaich, Adam Laloum ou encore Frank Braley. Romain Leleu anime régulièrement des masters class à l'étranger (Sibelius Academy Helsinki, University of California Los Angeles, Conservatoire de Musique de Montréal etc). Il est également directeur de collection aux Editions Gérard Billaudot Paris.

***Ses albums séduisent tant les oreilles des critiques que du public.***

Deux disques marquent l'entrée de Romain Leleu chez Harmonia Mundi : *Face(s) à Face(s)* album enregistré par le Romain Leleu Sextet et "Move" avec le Stuttgarter Philharmoniker et Marcus Bosch.

*Romain Leleu est Yamaha Performing Artist, représenté par IMG Artists, et artiste Générations Spedidam.*



# Pierre LENERT

Altiste



## Contact :

E-mail : [plenert@gmail.com](mailto:plenert@gmail.com)

Tél : + 33 (6) 72 86 47 99

## Sites web :

<https://www.pierrelenert.net>

<https://www.lenert-hirose.fr>

<http://www.lenert-fantasy-group.fr>



« Dans le sillage du merveilleux archet de Pierre Lenert » Jacques Doucelin, *Le Figaro*

**Apprécié pour « ses interprétations de haut vol, d'une pureté d'intonation, d'une égalité de ton et d'une aisance confondante » Costin Cazaban, *Le Monde de la Musique*, Pierre Lenert a fondé le « Duo Lenert-Hirose » avec la pianiste Etsuko Hirose, 1<sup>er</sup> Prix du Concours Martha Argerich. Leur jeu s'épanouit dans le répertoire classique et romantique. On peut apprécier leur entente et leur complicité notamment dans leur premier disque récital « *Passion* » paru chez « *Continuo Classic* » en janvier 2022. Ils y rendent avec beaucoup délicatesse et de passion un hommage sublime à la grande Clara Schumann, et aux liens intimes et musicaux qui la liait à Johannes Brahms et Joseph Joachim.**

**Pierre Lenert a également créé le « Lenert-Fantasy-Group », ensemble à géométrie variable formé de musiciens aux qualités humaines exceptionnelles.**

Ils reprennent des chefs-d'œuvre issus de l'Opéra, du Jazz, du cinéma, de la chanson française et souhaite partager avec le public ce répertoire original allant de Mozart à Rossini, de Gerschwin et Arlen à Azanavour, Trenet, Brassens, harmonisé avec des arrangements inédits.

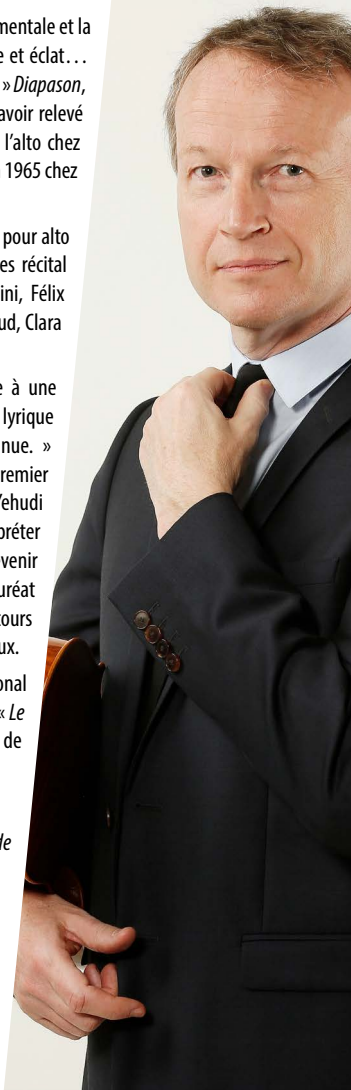
« Son sens naturel du Bel Canto, sa superbe maîtrise instrumentale et la luminosité de ses timbres donnent à chaque pièce charme et éclat. . . Avec un style élégant, plein de fantaisie et de bonne humeur » *Diapason*, Pierre Lenert est actuellement le seul altiste en Europe à avoir relevé le défi d'enregistrer les 24 Caprices de Niccolò Paganini à l'alto chez Paraty depuis l'intégrale interprétée par Emmanuel Vardi en 1965 chez Epic.

Au disque, sa discographie comporte l'intégrale de l'œuvre pour alto et piano de Henry Vieuxtemps, ainsi que plusieurs disques récital consacrés à la musique de Carl Reinecke, Niccolò Paganini, Félix Mendelssohn, Georges Enesco, Jean Françaix, Darius Milhaud, Clara Schumann, Joannes Brahms et Joseph Joachim.

« Avec Pierre Lenert, la musique monte d'un ton grâce à une interprétation splendide de la part de l'altiste français, sûr, lyrique et capable de doter son phrasé d'une perfection continue. » (El Periodico, Barcelone). Pierre Lenert a eu comme premier Maître son père Jean Lenert. Par la suite sa rencontre avec Yehudi Menuhin sera déterminante : sous sa direction, il va interpréter Harold en Italie de Berlioz et le Concerto de Bartok, et devenir soliste de sa Fondation. Pierre Lenert est également Lauréat de la Fondation Philipp Morris, ainsi que de grands concours internationaux : Lionel Tertis, Markneukirchen, Maurice Vieux.

Pierre Lenert est Directeur Artistique du Festival International de Musique de Chambre « *Sérénade* » ainsi que du Festival « *Le Goût de la Musique* ». Il est professeur à l'Ecole Normale de Musique-Alfred Cortot

*Pierre Lenert joue actuellement le magnifique alto de Jean-Baptiste Vuillaume de 1865, « Comte Cheremetiè ».*



# Jane PETERS

## VIOLONISTE



### Contact :

E-mail :  
janepeters26@gmail.com

Tél : 06 70 26 44 67



Née à Adelaïde, Australie et formée par la pédagogue Lyndall Hendrickson, Jane Peters fait ses débuts à dix ans avec le *Concerto* de Mendelssohn et *l'Introduction & Rondo Capriccioso* de Camille Saint-Saëns.

Deux ans plus tard, elle remporte le 1er Prix du jury et celui du public du concours Showcase de la télévision australienne. Jane Peters entreprend alors une tournée en Europe pendant quatre mois et joue avec l'orchestre de Monte-Carlo le *Concerto* de Mendelssohn et le *Double concerto* de Bach où Henryk Szeryng et Ivry Gitlis sont successivement ses partenaires.

En 1986, elle obtient le 3ème Prix et le Prix du public au Concours International Tchaïkovski à Moscou.

En 1994, elle reçoit le Prix international Pro Musicis qui lui permet de jouer dans des salles prestigieuses à travers le monde entier. Inspirée par le fondateur, Père Eugène Merlet, Jane est portée par des expériences caritatives intenses ou le partage de la musique prend tout son sens.

Il lui arrive de passer commande d'œuvres de des compositeurs, comme, notamment auprès de sa compatriote Elena Katz Chernin. Toujours en 1994, elle est invitée à faire partie du jury au concours Tchaïkovski où elle est la plus jeune des membres.

En 1996, Jane Peters effectue ses débuts new-yorkais au Weil Hall du Carnegie Hall. Elle joue avec Byron Janis au Lincoln Center à New York au profit de la Fondation Pro Musicis.

Depuis 1996, elle représente l'Australie en tant qu'Arts Ambassador. En octobre 1999, elle joue le *Concerto* de Schumann avec Philippe Herreweghe et le Koninklijk Filharmonisch à Anvers.

Elle donne ensuite les *Concertos* de Mendelssohn et Glass en Australie, le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski, *Tzigane* de Ravel et la deuxième *Rhapsodie* de Bartok avec l'Orchestre de BBC Wales. En 2000 et 2002, elle interprète les deux *Concertos* de Prokofiev, l'un avec l'Orchestre de Picardie dirigé par Pierre Bartholomée, l'autre avec le Symphony de Melbourne sous la direction de Paavo Jarvi. En 2003, elle joue en récital au Wigmore Hall de Londres.

Avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, où elle est nommée Violon Solo en 1999 sous la Direction du Chef fondateur Oswald Sallaberger, Jane Peters enchante le public depuis plus de vingt ans par sa maîtrise de styles contrastés dans les *Concertos* de Bach, Mozart, Beethoven, Brahms et les Romantiques ainsi que ceux d'Adams, Berg, Berio, Korngold et bien d'autres encore... son répertoire est vaste !

Si en 2015 elle a présenté l'intégrale des *Sonates* de JS BACH pour violon seul, elle affectionne également la musique de chambre, formation à laquelle Jane a pris goût dès le début de sa carrière dans les festivals comme Marlboro, USA ou IMS Prussia Cove en Angleterre.

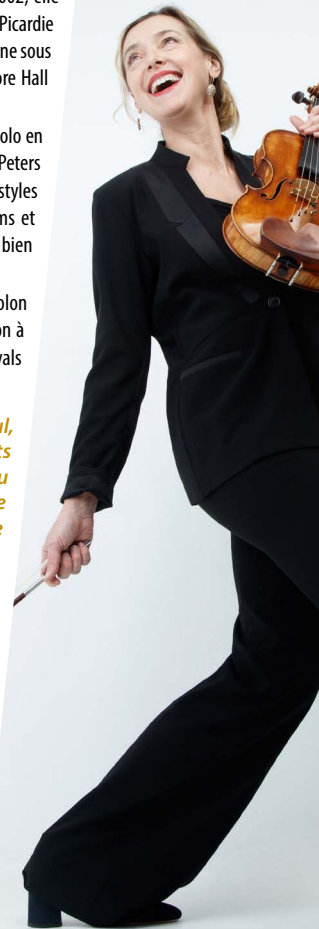
**« J'aime interpréter les œuvres pour violon seul, mais je me réjouis à l'idée de partager des moments privilégiés avec d'autres artistes, en récital ou musique de chambre (trio à cordes avec flûte, harpe ou claviers...). Ce qui m'anime ? Sentir la fusion entre mon instrument et moi ! »**

Jane Peters est Professeur au CRR de Rouen depuis 2003 et joue un violon fabriqué pour elle en 2012 par le luthier New Yorkais, Samuel Zygmuntowicz.

### Discographie (extrait) :

- *Œuvres de Robert et Clara Schumann*, avec J. Drake au fortépiano - Abeille Musique.
- *Live du Alte Oper* - Frankfurt, concerto de Tchaïkovski Op.35 AYO, dirigé par Christoph Eschenbach (ABC Classics).
- *Xenakis* - Aki Takahashi, piano - Diapason d'Or - Mode Records
- *Normandie & Impressionisme* - Double CD avec des chambristes du OORN - Skarbo
- *Les 4 Saisons* de Vivaldi & *le concerto Brandebourgeois n°5* de J.S Bach avec Jean-Christophe Falala (flûte) et Kenneth Weiss (clavecin).

© photos : David Morganti



# Aline PIBOULE

Pianiste



## Contact :

E-mail :

[alinepiboule2@gmail.com](mailto:alinepiboule2@gmail.com)

Tél : 06 62 32 42 96

[www.alinepiboule.fr](http://www.alinepiboule.fr)



« Une série de fulgurances qui mettent en lumière la capacité peu courante de la pianiste à manier les éclats spectaculaires sans perdre en intériorité dans le spours à long terme. » Pierre Gervasoni, *Le Monde*, 03 Avril 2021

Depuis toujours Aline Piboule tient à proposer une expérience au public qui va plus loin que l'idée du concert traditionnel. Mêlant les styles, époques, invitant le public à écouter différemment grâce à des jeux de miroirs, elle affectionne particulièrement les univers qui se croisent et s'enrichissent, et conçoit des programmes autour de thématiques autres que purement musicologiques ou stylistiques qu'elle présente au public. Cette démarche permet de créer un lien particulier et de « désacraliser » le récital classique.

Elle est invitée dans les principaux festivals et salles de concert en France dont La Roque d'Anthéron, La Folle journée de Nantes, Festival Berlioz, Festival de Radio France Occitanie, Les Lisztomanias, le Piano(s) Lille Festival, l'Arsenal de Metz, le Théâtre du Châtelet... mais également à l'international (Le Printemps des Arts de Monte-Carlo, Centre Beethoven à Buenos Aires, Queen Elizabeth Hall à Londres...).

Elle crée également des ponts avec les autres arts afin de stimuler différemment l'imaginaire et permettre de toucher un plus large public. Elle a notamment créé en 2020 avec l'écrivain Pascal Quignard, Prix Goncourt, auteur de « *Tous les matins du monde* » un Récit-Récital autour de son livre « *Boutès* » (édition Galilée) qu'ils jouent depuis en France et à l'étranger.

Aline Piboule a conçu son premier disque en soliste mettant en regard l'oeuvre de Fauré et de Dutilleux (Label *Artalinna* 2017). Celui-ci a été de nombreuses fois récompensé, avec notamment 4F *Télérama*, 5 *Diapasons*, 4\* *Classica*, a été sélectionné par le journal *Le Monde* et chroniqué dans *Cadence*. En juillet 2018 ce disque a été référencé dans le dossier « *La discographie idéale du piano* » du magazine *Classica*.

Son second disque paru en mars 2021 sur le Label Printemps des Arts de Monte-Carlo est consacré à Aubert, Ferroud, Samazeuilh et Decaux, compositeurs français du début du 20<sup>ème</sup> siècle, importants mais rarement joués. Ce disque a eu un très large succès, et figure parmi les 15 meilleurs disques CHOC de l'année 2021 par les magazines *Classica* et *Crescendo* en Belgique. Il a reçu également « 5 » Diapason, le Supersonic Pizzicato, et a été nommé aux International Classical Music Awards (ICMA 2022) dans la catégorie soliste.

La sortie de ce disque a été également l'occasion pour Pierre Gervasoni d'écrire le portrait d'Aline Piboule dans le journal « *Le Monde* ».

Egalement chambriste recherchée, elle enregistre deux disques avec le flûtiste Jocelyn Aubrun qui ont reçu un très bel accueil de la presse spécialisée.

Pianiste engagée, attachée à la transmission et au partage avec les futures générations, Aline Piboule a conçu des récitals avec les Jeunesses Musicales de France permettant au jeune public une première approche du répertoire pianistique allant de Chopin à nos jours.

*Titulaire du CA de piano, elle enseigne la musique de chambre au CRR de Paris. Aline Piboule a effectué ses études aux CNSMD de Lyon et de Paris, et a suivi l'enseignement de Jean Saulnier à l'Université de Montréal. En 2014, elle remporte cinq prix au Concours International de piano d'Orléans.*

© photos : Jean-Baptiste Millot



# Simon PROUST

## Chef d'Orchestre



### Contact :

E-mail :  
conductor@simonproust.com

Tél : +33 6 77 33 87 65

www.simonproust.com



*Dynamique, expressive, sensible, bienveillante, voici quelques adjectifs qui peuvent définir la direction du jeune chef d'orchestre Simon Proust. Il aime se placer en passeur entre la partition, les musiciens et le public, étant alors au service de la musique.*

Talent ADAMI 2016, et récemment honoré d'un deuxième prix au « Princess Astrid International Music Competition » ainsi qu'au « George Enescu Conducting Competition », Simon Proust est actuellement directeur musical de l'Orchestre des Jeunes du Centre et poursuit une carrière de chef invité, défendant un large répertoire. Engagé en faveur de la musique d'aujourd'hui, il aime particulièrement l'échange avec les jeunes compositeurs autour de leurs créations. Cette même passion l'encourage à fonder en 2010 l'Ensemble Cartésixte, avec lequel il crée des spectacles musicaux et explore de nouvelles formes de concerts.

Son passé est autant marqué par ses études de percussions que par la rencontre de personnalités musicales telles Alain Altinoglu, Patrick Davin, Susanna Mälkki, Lionel Sow ou encore David Zinman, qui l'ont influencé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il se perfectionne pour le répertoire lyrique auprès de Paolo Arrivabeni à l'Opéra Royal de Wallonie et au Budapest Music Center pour le répertoire contemporain avec Peter Eötvös ; il est également remarqué par Bernard Haitink et le Lucerne String Festival Orchestra. Entre 2016 et 2018, il est « Conducting Fellow » au Royal Conservatoire of Scotland, travaillant notamment avec

Martyn Brabbins et le BBC Wales National Orchestra ainsi qu'avec Kristian Jarvi et le Royal Scottish National Orchestra.

Chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain entre 2017 et 2019, ce poste lui permet de travailler régulièrement avec M. Pinstcher, les chefs invités et les solistes de l'Ensemble, ainsi que de travailler avec plusieurs générations de compositeurs renommés. Parallèlement, il a l'occasion d'assister Laurence Equilbey, le chœur Accentus et Insula Orchestra sur une nouvelle production du « *Freischütz* » de Weber. Il a également assisté Rani Calderon à l'Opéra National de Lorraine dans « *Les pêcheurs de perles* » de Bizet et « *Don Giovanni* » de Mozart. Il a également assisté Thomas Dausgaard et le BBC Scottish Symphony Orchestra durant deux saisons. Il sera également auprès d'Emmanuelle Haïm en février 2022 sur une nouvelle production de « *Così fan tutte* » au Théâtre des Champs Élysées.

Simon Proust est régulièrement invité en France notamment auprès de l'Orchestre National des Pays-de-la-Loire, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National de Lille, l'Opéra National de Lorraine et l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, l'Orchestre Symphonique Région Centre Tours.

Il a également été invité ces dernières années à l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre Symphonique d'Orléans, l'Orchestre de Caen, l'Orchestre Atelier Ostinato, l'Orchestre de Pau-Pays-de-Béarn ainsi qu'au CNSM de Paris. Il a alors l'occasion d'accompagner des solistes renommés tels François-René Duchâble, le Trio Wanderer ou encore Théo Fouchenneret, et se produit dans des événements de premiers plans notamment au Festival de Chambord, aux Fêtes Musicales en Touraine, au Lammermuir Festival et au Concours International de piano d'Orléans.

*Depuis septembre 2020, Simon Proust enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire de Levallois-Perret. Il est également nommé « Génération SPEDIDAM » 2022-2024.*

© photos : Alice Narcy



# Marie YTHIER

## Violoncelliste



### Contact :

marieythier47@gmail.com

Tél : 06 87 50 96 45

www.marie-ythier.com



Spotify

Musique

ITunes

*Musicienne classique, mais aussi engagée dans une démarche de création auprès des compositeurs de sa génération, la violoncelliste Marie Ythier a déjà à son actif cinq disques, dont Une Rencontre, autour des œuvres de R. Schumann et T. Murail (Divine Art Recordings, Naxos 2019), qui a reçu les éloges de la presse internationale.*

Formée auprès d'Anne Gastinel, Miklos Perenyi, Philippe Muller, Gary Hoffmann et Heinrich Schiff, elle est régulièrement invitée dans des salles prestigieuses (Philharmonie de Paris Auditorium de Radio France, Auditorium de Dijon...) et se produit en soliste dans le monde entier (Kuhmo Festival, FIMC Lima, Suona Francese Italia, Festival Messiaen au Pays de la Meije, CMMAS de Morelia, CENART de Mexico, Luzern KKL...).

Marie Ythier travaille régulièrement avec des compositeurs tels qu'Ivo Malec, Gilbert Amy, Tristan Murail, Pierre Boulez... et est déjà dédicataire d'une vingtaine de pièces écrites pour elle. Elle intègre souvent des ensembles anglais, italiens, allemands, et joue en soliste sous la direction de chefs de renom (P. Boulez, P. Csaba, C. Power...).

Passionnée par la transmission, elle est professeure de violoncelle au CRD d'Aulnay-sous-Bois, a été professeure invitée au conservatoire national supérieur de Lima, et donne des master-classes en France, en Asie, et en Amérique latine.

Marie Ythier, de par ses expériences musicales variées, est une artiste dont l'éclectisme et l'ouverture d'esprit se révèlent dans l'intérêt particulier qu'elle voue à la musique nouvelle. Elle aborde aussi volontiers le répertoire de toutes les époques, en musique de chambre ainsi qu'en soliste.

Lauréate de nombreux prix nationaux et internationaux (1<sup>er</sup> prix du concours de violoncelle des Zonta Clubs, lauréate Mécénat Société Générale, fondation Meyer, Adami...), Marie Ythier est diplômée des CNSM de Lyon et du CNSM de Paris où elle a effectué un 3<sup>e</sup> cycle supérieur. Marie Ythier est lauréate de la fondation Salabert ainsi que de la Fondation de France pour l'année 2015.

Artiste en résidence à Monceau Assurances en 2017, lauréate de la fondation Cordes Sensibles, et enfin artiste associée de l'Adami depuis 2018, Marie Ythier est désormais artiste associée de la Fondation Singer-Polignac depuis Juin 2018 et membre actif du Collège Contemporain depuis 2019. Elle vient d'être nommée artiste en résidence à la Fondation Royaumont jusqu'en 2024 et artiste Génération Spedidam jusqu'en 2025.

*Marie Ythier joue un violoncelle Bernardel Père prêté par l'association Talents et Violoncelles depuis 2019.*



© photos de gauche à droite : Caroline Doutré / Costanza Canali







*Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes*

16 rue Amélie - 75007 Paris  
[www.spedidam.fr](http://www.spedidam.fr)  
Tél. : + 33 (0)1 44 18 58 58  
[communication@spedidam.fr](mailto:communication@spedidam.fr)

344 175 153 R.C.S. Paris

L'alliée d'une  
vie d'artiste