

JAZZ & MUSIQUES DU MONDE



SAISON 2018-2021



La SPEDIDAM répartit des droits à 110 000 artistes interprètes dont plus de 36 000 sont ses associés et aide environ 40 000 spectacles chaque année. Elle est ainsi au cœur d'une action artistique qui soutient les artistes interprètes professionnels non seulement au démarrage, mais aussi à tous les stades de leur carrière.

En instaurant en symbiose avec des structures dont elle est partenaire, le projet « Génération SPEDIDAM », la SPEDIDAM met en valeur des artistes de toutes générations qui ont en commun un incontestable talent de niveau international, un goût de la recherche et un sens affirmé de la relation entre l'artiste et le public.

Ainsi, la SPEDIDAM accompagne durant trois années ces artistes de premier plan et leur offre une opportunité supplémentaire de se produire dans des lieux emblématiques devant un large public, tous genres musicaux confondus.

# SOPHIE ALOUR

**Saxophoniste  
flûtiste  
compositrice**

**CONTACT** : sophiealour@gmail.com  
ATTACHÉE DE PRESSE: Agnès Thomas  
agnes.thomas4@wanadoo.fr | +33 608 64 58 39

**Génération**  
SPEDIDAM

Née en 1974, Sophie Alour a appris le saxophone en autodidacte, après avoir étudié la clarinette à l'école de musique de Quimper. C'est sur scène, *in vivo*, qu'elle fait l'apprentissage du jazz et très vite, en 2000, elle est engagée dans le big band « le Vintage Orchestra » qui réunit la fine fleur de sa génération. Elle crée dans la même année un sextet avec Stéphane Belmondo et intègre dans le même élan le big band de Christophe Dal Sasso qui enregistre l'album « Ouverture » (Nocturne). Une nouvelle étape est franchie quand Rhoda Scott l'engage en 2004 pour former son quartet.

La même année elle joue dans le big band de Wynton Marsalis et participe au projet d'Aldo Romano. En 2005, elle enregistre son premier album « Insulaire » (Nocturne) salué par la critique. Elle est invitée à participer à plusieurs enregistrements et on la retrouve aussi bien sur les disques d'Alexandre Saada « Be where you are » ou « Panic circus » que sur l'album du Lady quartet de Rhoda Scott.

En tant que leader, elle réalise son deuxième album en 2007 « Uncaged » (Nocturne) qui réunit Laurent Coq au fender rhodes, Yoni Zelnik à la contrebasse et Karl Jannuska à la batterie et pour lequel elle a débouché le guitariste Sébastien Martel de la scène rock. Le public est aussi enthousiaste que la critique (disque d'émotion Jazzmag, Choc Jazzman et ffff Télérama) et elle obtient le Django d'or 2007 du jeune talent. Pendant 2 ans, elle donne des dizaines de concerts avec cette formation, en France comme à l'étranger (Afrique de l'est et Amérique centrale), réexplore son répertoire, le déconstruit, en cherche les limites, pour revenir ressourcée vers le Jazz et un nouvel album, cette fois en trio, « Opus 3 » (Plus loin music, 2010) (Choc Jazzman, ffff Télérama et le So Jazz).

En 2011, elle participe aux côtés de musiciens prestigieux tels que David El-Malek, Pierre de Bethmann ou Frank Agulhon à l'enregistrement du nouvel album de Christophe Dal Sasso « Prétexes » pour le label Bflat. En juin, elle participe au disque de Rhoda Scott enregistré en live sur la grande scène du festival de Vienne.

En 2012, Sophie Alour signe chez le label « naïve » et enregistre son quatrième album en quintet « La géographie des rêves ». Album au titre onirique, à l'instrumentation originale et inédite dans son parcours (Stéphan Caracci au vibraphone, Yoann Loustalot à la trompette et au bugle, Sophie Alour à la clarinette basse, clarinette et ténor, Nicolas Moreaux à la batterie et Frédéric Pasqua à la batterie). Il recevra lui aussi un accueil chaleureux et

enthousiaste et d'aucuns salueront la compositrice et arrangeuse pour cet album.

En 2014 sort « Shaker », son cinquième album, toujours chez naïve. Elle y rassemble des compositions originales d'époques différentes de sa vie autour de ce son si particulier du trio sax, orgue (Frédéric Nardin), batterie (Frédéric pasqua).

En 2015 on retrouve Sophie Alour notamment aux côtés de Joe Lovano, Ambrose Akimusic ou encore Bireli Lagrene pour deux concerts à la philharmonie de Paris et au Luxembourg, réunis par Eric Legnini dans un All Stars en référence à Norman Granz. Et on la retrouve aussi dans le spectacle de François Morel « La vie, titre provisoire », pour une parenthèse haute en couleurs, puisque elle y joue non seulement des saxophones et flûte mais aussi du vibraphone et des claviers. En 2016 elle participe à l'enregistrement du disque issu dudit spectacle pour le label Sony. Elle participe également à l'aventure d'Alex Saada, qui réunit 35 musiciens au studio Ferber pour 4h d'improvisation et qui donnera naissance au disque « We fee ». On la retrouve enfin sur le 2<sup>ème</sup> disque de Rhoda Scott « live au Sunset » aux côtés de Julie Saury et de Lisa Cat-Berro avec en invités Géraldine Laurent, Anne Pacéo et Julien Alour. Le disque reçoit un accueil chaleureux .

En 2017 elle enregistre son sixième album, « Time For Love », qui réunit Stéphane Belmondo, Glenn Ferris, David El Malek, André Ceccarelli, Alain Jean-Marie, Sylvain Romano, Rhoda Scott, Laurent Coq et le quintet classique Allegria autour de standards et de mélodies intemporelles, chantées notamment par Ella Fitzgerald, Billie Holiday ou Shirley Horn. Elle est nommée pour ce disque aux Victoires dans la catégorie « Artiste de l'Année ».

En 2018 Leon Parker l'invite à rejoindre son quartet aux côtés du bassiste Or Baretet et de Frédéric Nardin au piano et forme le trio « SoMoLé » avec Mohammed Abozekri au oud, lui-même au bodyrhythm et à la batterie et Sophie Alour au saxophone soprano et flûte alto.



Crédit photo © Sylvain Grippoix

# CARINE BONNEFOY

**Piano, composition,  
arrangement,  
orchestration,  
direction d'orchestre**

**CONTACT :** Music Box Publishing  
Thierry Durepaire [thierry@musicboxpublishing.fr](mailto:thierry@musicboxpublishing.fr)  
Promo/presse :  
Céline Germani [rp@attachee.press](mailto:rp@attachee.press)  
[www.carine-bonnefoy.com](http://www.carine-bonnefoy.com) | +33 611 71 65 63



Installée à Paris depuis 1993, elle se produit aux côtés de diverses personnalités (Henri Texier, Kenny Wheeler, Didier Lockwood, Michel Portal, Daniel Humair, Bob Mintzer, Steve Philips) et dans de grandes formations : le François Laudet big band qui accompagnera la chanteuse Robin McKelle, le Nine Spirit de Raphaël Imbert, le Pepper Pills big band de Benjamin Roy.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris (dépt Jazz & Musiques improvisées - 1998) et docteur en musicologie avec une thèse sur le jazz symphonique - harmonie et spatialité soutenue en 2017 (CNSMDP/Sorbonne Université) sous la direction de Jean-Marc Chouvel, elle se consacre depuis 1998 à l'enseignement de l'écriture jazz au sein de différentes structures (CNSMDP, CRD de Cachan, CMA13, CMDL, Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt) ; Carine Bonnefoy est par ailleurs invitée dans le cadre de master-classes et de résidences réunissant de jeunes musiciens de différents horizons en jazz symphonique, privilégiant ainsi les passerelles entre classique et jazz.

Elle est sollicitée par divers ensembles pour ses qualités de compositrice et d'arrangeuse : l'orchestre symphonique du Metropole Orchestra (NPS radio - Hilversum, Pays-Bas) dirigé par Vince Mendoza, le WDR big band (radio publique allemande - Cologne) qui lui commande une création pour laquelle elle dirige elle-même l'orchestre lors d'une série de concerts en Allemagne, la Gaumont/Universal pour qui elle arrange, orchestre et dirige la musique originale de L. Bource pour le film OSS 117, le Caire, nid d'espions. En 2007, elle reçoit le Django d'Or - Prix SACEM de la Création pour son album Outre-terres enregistré dans les studios de Radio France avec les 53 musiciens du Metropole Orchestra : une impressionnante épopée sur les « découvreurs » de la Polynésie dont elle est originaire ; une œuvre flamboyante qui fait sans conteste entrer Carine Bonnefoy dans le cercle très fermé des grandes compositrices arrangeuses.

En 2008, elle arrange et orchestre deux pièces concertantes pour hautbois et orchestre (compositions de Jean-Luc Fillon - création Hautbois Nomade en co-production avec l'Orchestre National d'Île de France) ; ce projet se prolongera avec l'Ensemble de Basse Normandie. En 2009, dans la continuité d'Outre-terres, elle enregistre sa deuxième création commandée par le Festival de Coutances « Jazz sous les Pommiers » (album Tribal - New Large Ensemble - EtceteraNow2010). La même année, l'album d'Ivan Lins & The Metropole Orchestra, Regencia, se voit décerner un Latin Grammy Award - the best brazilian popular album, nommé pour son arrangement/orchestration d'Arlequin. En 2010, l'Orchestre Symphonique de Tenerife l'invite en tant que chef d'orchestre à l'occasion d'une création avec la chanteuse américaine Ann Hampton Callaway.

En 2012, Carine Bonnefoy se produit en tournée en Afrique du Sud avec son Large Ensemble dans le cadre de la « Saison Française en Afrique du Sud » et est en résidence au prestigieux Arts Festival de Grahamstown. Elle a été commissionnée en tant que compositrice et invitée en tant que soliste et chef d'orchestre par l'Orchestre Symphonique de Sarcelles (résidence de compositeur mai 2015) et par l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (création Trombonissime, 21 juin 2015 à l'occasion du millénaire de la Cathédrale). Sortie d'un nouvel opus en digital fin 2018, en physique début 2019 : Carine Bonnefoy, Music For Large Ensemble - Today Is Tomorrow.





# PIERRE DREVET

**Trompettiste,  
compositeur,  
improvisateur,  
arrangeur**

**CONTACT :** [www.pierredrevet.com](http://www.pierredrevet.com)  
[pierredrevet@me.com](mailto:pierredrevet@me.com) | +33 615 13 73 24  
Collectif Lilananda - Bossa 2.0  
Claire Vaillant : [diffusion@lilananda.fr](mailto:diffusion@lilananda.fr)  
+33 665 47 38 40

Trompettiste, compositeur, improvisateur et arrangeur chevronné Pierre Drevet écrit pour de nombreux ensembles en Europe – du Quintet au Symphonique – et notamment pour le Brussels Jazz Orchestra dont il est membre depuis 18 années.

Il collabore en outre avec de nombreux artistes et ensembles : D.Linx, Maria Joao, l'Orchestre Symphonique Royal de Liège, Patrice Caratini Jazz Ensemble, le Big Band Multiquarium de Charlier / Sourisse... Tout en travaillant dans le même temps pour ses propres formations.

Il a signé entre autres les arrangements de l'album « JazzNavour », ceux de « Scorpio7 » de Yvan Ischer avec Adam Nusbaum, et « Finest » pour le BJO.

Entant quesideman, il a travaillé notamment avec K.Wheeler, Philip Catherine, Bert Joris, Michel Herr, à l'ONJ de Laurent Cugny et avec l'orchestre de Maria Schneider, et travaillera à nouveau en Octobre 2018 avec le BJO.

En parallèle, il a enseigné 40 ans au conservatoire de Chambéry où il a formé de nombreux musiciens dont N.Folmer, G.Poncelet, G.Perret, R.Negro, P.Andréo...

Depuis « Horn Stuff » avec A.Manoukian dans les années 80, il multiplie les projets personnels :

- Pierre Drevet Quartet, Quintet, Sextet & Big Band
- L'European Jazz Trumpets un Tentet Européen avec 5 trompettes et une trompette basse (1er prix au Made

in New York Jazz Compétition 2016 décerné par Randy Brecker, Lenny White et Mike Stern)

- Une revisite des Valses Nobles et Sentimentales de M.Ravel pour Big Band...  
(cf. vidéo enregistrée par le BJO : <https://youtu.be/xaYbRXMmZ3M>)
- Le Lilananda Jazz Quintet avec Claire Vaillant au chant. (disque « Dancing Joy » 2015 )

Aujourd'hui il se consacre principalement à son dernier projet en date : « Bossa 2.0 », des arrangements originaux pour un quintet de jazz (le Lilananda Jazz Quintet) et un quatuor à cordes autour des grands standards de la musique brésilienne.

Ce projet s'assortit d'actions pédagogiques menées autour des concerts dans les conservatoires et écoles de musique et réunissant professionnels et étudiants autour de ce répertoire et de ses interprétations.

Jobim, Joao Bosco, Ivan Lins, Chico Buarque tous icônes d'une musique unique servie par un nouveau paramétrage gardant le cœur traditionnel de la bossa bien au chaud tout en proposant une nouvelle session d'écoute moderne et originale.

Génération  
SPEDIAM

# ELLINOA

**Chanteuse,  
cheffe d'orchestre,  
créatrice**

**CONTACT :** [www.ellinoa.net](http://www.ellinoa.net)  
Camille Durand : [ellinoa@gmail.com](mailto:ellinoa@gmail.com)  
Management/booking : Sandra Dambrosio  
[dams05@yahoo.fr](mailto:dams05@yahoo.fr) |+33 650 33 75 79

**Génération**  
SPEDIDAM

Ellinoa est une artiste atypique qui captive par sa voix scintillante, ses improvisations habitées et la richesse de son univers. S'exprimant autant par sa voix que dans l'écriture, l'exploration musicale est au cœur de sa démarche artistique. Que ce soit à la tête du Wanderlust orchestra, orchestre de 15 musiciens et musiciennes, ou dans ses formations plus réduites, elle ne cesse de repousser ses limites en tant qu'interprète, improvisatrice et compositrice. Avidée d'expériences, elle met aussi sa voix au service d'autres projets, en particulier Theorem of Joy et le sextet vocal Shades, et multiplie les collaborations au sein de la scène jazz actuelle.

Cette ancienne de Sciences Po s'est formée au CMDL (l'école Didier Lockwood où elle enseigne aujourd'hui) et y a obtenu en 2015 un Prix d'Excellence ainsi qu'une mention spéciale du soliste.

Lauréate Jazz en Baie 2014, Jazz en Ouche 2015, Prix de soliste Action Jazz 2017, elle s'enrichit d'expériences et de rencontres, ayant notamment partagé des moments sur scène et en studio avec Omar Sosa, Sixun, David Linx, Carine Bonnefoy ...

*Ellinoa* : Après un premier disque en 2015, « Old Fire » enregistré en sextet et qui l'a emmenée dans les festivals et scènes de France, le groupe prend aujourd'hui un nouveau visage, plus acoustique, intimiste et recentré autour de la voix et des cordes. En plus petite formule, mais sans sacrifier la subtilité des arrangements et compositions qui sont la signature d'Ellinoa, cette formation met l'accent sur l'interaction, l'écoute, et l'hypersensibilité de la chanteuse et de ses acolytes.

[www.ellinoa.net](http://www.ellinoa.net)

*Wanderlust orchestra* : La musique aventureuse du Wanderlust, composée et arrangée par Ellinoa, navigue entre jazz contemporain et impressionnisme, sublimée par le constant dialogue entre les cuivres, les cordes, la rythmique et la voix. Les pièces font écho à différents mots intraduisibles des quatre coins du monde, racontés par une musique étincelante.

Après une résidence et deux commandes de création, l'orchestre a sorti son premier disque en avril 2018, qui a bénéficié d'une excellente réception critique.

[www.wanderlust-orchestra.net](http://www.wanderlust-orchestra.net)

*"Une chanteuse à l'univers éminemment personnel et riche de mille saveurs."* - TSF Jazz

*"Ellinoa brille par sa souplesse vocale, l'articulation et la sûreté de son scat."*  
- Jazz Magazine

*"Le Jazz d'Ellinoa, aventurier, exploratoire et audacieux, fait entrer la beauté du monde dans nos oreilles (et notre cœur)."* - Femme Actuelle

# JOEL HIERREZUELO

**Chanteur,  
percussionniste,  
guitariste**

**CONTACT :** [www.joelhierrezuelo.com](http://www.joelhierrezuelo.com)  
**MANAGEMENT :** Emiara Prod  
+33 706 78 97 05 | [emiaraprod@gmail.com](mailto:emiaraprod@gmail.com)  
[www.emiaraprod@gmail.com](http://www.emiaraprod@gmail.com)

**Génération**  
SPEDIDAM

Issu d'une grande lignée de musiciens, Joel Hierrezuelo, chanteur, percussionniste et guitariste naît à la Havane en 1972. Il obtient son diplôme de professeur de musique à l'Institut Supérieur Pédagogique de la Havane en 1995.

Deux ans plus tard, après s'être produit avec différents groupes à Cuba, il s'installe à Paris où il poursuit sa carrière musicale.

Sa vision personnelle de la musique puise dans ses racines afro-cubaines, influencée par son long parcours musical et ses différentes collaborations.

En tant que side man et lead il enregistre et joue avec Alfredo Rodriguez et Tata Guines, Roberto Fonseca, Omara Portuondo, Jomed, Paris Salsa all Star, Amadou et Mariam, Minino Garay, Mokhtar Samba, Line Kruse, Manu Katché, Alex Terrier, Fatoumata Diawara, Africando, et Anga Diaz.

Dans son dernier album ZAPATEO SUITE, (Emiara Prod - Continuo Jazz), il est accompagné par Yonathan Avishai au piano, Felipe Cabrera à la contrebasse, Luis Manresa à la guitare-tres et Lukmil Pérez à la batterie.

## *Discographie :*

- Cubaila, « La Charanga », Une Musique. 1998
- Mambi, « Al Machete », 2005
- Jomed, « Latinoriental », Atoll Music. 2007
- Anga Diaz, « Echu Mingua », Word Circuit. 2001
- Alfredo Rodriguez y los Acereko, « Cuban Jazz », Naxos. 2000
- Alfredo Rodriguez, « Oye Afra », Oplus. 2006
- Africando, « Ketekuba », Syllart Productions. 2006
- Roberto Fonseca, « Akokan », Enja. 2008 ; « Live in Marciac », Enja. 2009
- « Yo », Jazz Village 2011 nominé Grammy meilleur album Latin Jazz 2009
- Line Kruse « Dream », Stunt Records. 2009
- Fatoumata Diawara et Roberto Fonseca, « At Home Live in Marciac ». 2012
- Manu Katché « Unstatic », Anterprima Production. 2016





# LINE KRUSE

Violoniste,  
compositrice

CONTACT : [www.linekruse.com](http://www.linekruse.com)  
Laurent, InFocusMusic  
[contact.infocusmusic@gmail.com](mailto:contact.infocusmusic@gmail.com)

Génération  
SPEDIDAM

La violoniste et compositrice danoise Line Kruse a sans cesse joué avec les frontières musicales. Adoptée par la communauté des musiciens sud-américains dès son arrivée à Paris, son nom est associé aux parcours du percussionniste argentin Minino Garay, des cubains de Sabor A Son, et du Gotan Project.

De nombreuses collaborations internationales sont aussi à son actif auprès de Lars Danielsson, Youn Sun Nah, Niels Lan Doky, Céline Dion...

Dans un quatrième album « *inouï et surprenant par sa luxuriance* » (Jazz Mag), Line Kruse a emprunté la voie royale de la composition pour grand format. Jouant avec les timbres et les conventions, elle invite les polyrythmies et les instruments des traditions afro-péruviennes et andines. Pour France Musique, « *Hidden Stone ravive l'art du big band en injectant les rythmes traditionnels latino-américains dans l'esthétique d'un jazz scandinave* ». Le violon s'intègre là en section avec les cuivres, dans la rythmique ou en soliste.

De nombreux invités, solistes et dans l'ensemble, complètent un casting d'exception, où se mêlent les générations et nationalités.

« *Épatant, du beau monde, un vrai talent d'arrangeuse, une très belle surprise* », commente Jazz à FIP.

Variant les formules du big band au quartet, c'est aussi sur scène que se déploie pleinement une écriture en mouvement où la fantaisie est souvent présente.

Rythmes intenses et simplicité lyrique forment la substance de cette musique virtuose, contrastée, tour à tour intime et extravertie, avec comme point d'équilibre, la ligne claire et sûre du violon de Line Kruse.



Crédit photo © Stephen Freiheit



# LOUIS & FRANÇOIS MOUTIN

**Batteur,  
contrebassiste,  
compositeurs**

**CONTACT :** [www.moutin.com](http://www.moutin.com)  
Louis : [louis.moutin@free.fr](mailto:louis.moutin@free.fr)  
François : [fmoutin@aol.com](mailto:fmoutin@aol.com)  
+33 681 66 42 37

François et Louis Moutin, « les frères Moutin » sont jumeaux, musiciens de jazz autodidactes, respectivement contrebassiste et batteur.

Au milieu des années 1980, à l'issue d'études dans les grandes écoles d'ingénieur, ils ont tous deux choisi de devenir musicien.

Jusqu'à la fin des années 1990, leurs parcours sont essentiellement des carrières d'accompagnateurs. Durant cette période, ensemble ou séparément, ils collaborent avec de multiples artistes tels M.Solal, M.Portal, A.Hervé, J.-M.Pilc, M.Legrand.

Un changement radical s'opère en 2000 lorsqu'ils choisissent de s'associer pour devenir co-leader et proposer des projets interprétant leurs compositions. Le premier est le « Moutin Reunion Quartet », qui, de 2000 à 2013, a publié 5 albums et donné plus de 450 concerts en France mais aussi aux Etats-Unis, où le groupe a réalisé 22 tournées, ainsi qu'en Europe et au Royaume-Uni.

En 2013, ils créent un nouveau groupe, le Moutin Factory Quintet. À ce jour, le quintet a publié deux albums et donné une centaine de concerts en France comme à l'international. C'est aujourd'hui le principal projet des frères Moutin. Un troisième album est prévu pour l'année 2019.

Reconnus pour leurs qualités d'instrumentistes et de compositeurs, pour leur générosité sur scène, ainsi que pour la complicité et la créativité de la rythmique qu'ils forment, les frères Moutin suscitent l'enthousiasme de leurs publics autant que celui de la presse et ceci des deux côtés de l'Atlantique.

*"A New York comme à Paris, depuis plus de vingt ans, les Moutin sont les jumeaux les plus célèbres du jazz... filez entendre la liberté que leur donne la scène. Entendre la liberté, ce n'est pas seulement voir, ni savoir, c'est une chance."*  
- F.Marmande - Le Monde

*"Un bel exemple de ce que le jazz français sait produire de mieux."* - J.-Y.Chaperon - RTL

*"Les frères Moutin c'est l'énergie atomique, la générosité faite musique..."* - J.-M.Gelin - DNJ

*"...l'une des rythmiques les plus excitantes de la scène actuelle, les jumeaux Moutin, étonnants virtuoses que leurs études dirigeaient vers le métier d'ingénieur. Il leur en reste la rigueur, à quoi ils ont ajouté le grain de folie indispensable au jazz."* - M.Contat - Télérama

*"...des folies rythmiques et mélodiques, dans lesquelles la complicité fraternelle avec les autres membres du groupe est totale."* - D.Pennequin - Quotidien du Medecin

*"... this new ensemble - the Moutin Factory Quintet - manages to sound ageless and sublimely vital."*  
- S.Albin - JazzTimes

*"... the pairing of the Moutins: (...) They're so good together, in fact, that they don't need anyone else."*  
- B.Farberman - JazzTimes

*" the Parisian powerhouse of brothers Francois and Louis Moutin's group has quickly established itself as one of the most creative new bands of the decade"* - J.Odell - Downbeat

*"the constant feeling of musical togetherness, of players deeply in touch with each others, brought everything vividly to life (...) they have transformed their brotherly into an extraordinary and admirable creative partnership"*  
- D.Heckmann - LA Times.

**Génération**  
SPEDIDAM



Credit photo © A. Elle du Rouret

# FLORIN NICULESCU

Violoniste

**CONTACT :** [www.florin-niculescu.com](http://www.florin-niculescu.com)  
MANAGER : Jean-René Pouilly  
+33 6 25 47 04 93 | +33 1 40 16 54 30  
[jrpouilly-karavane@wanadoo.fr](mailto:jrpouilly-karavane@wanadoo.fr)

  
**Génération**  
SPEDIDAM

Florin Niculescu, décoré Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministère de la culture française, est aujourd'hui l'un des violonistes musiciens virtuoses majeurs de la scène internationale.

Il a développé une sonorité propre et un langage singulier, grâce à sa solide formation classique mais aussi grâce à l'expérience de ses multiples collaborations musicales aux côtés des plus grands musiciens de renom international.

Jazz, musique classique, musique du monde, spectacle musical théâtralisé, en duo, trio, quartet, quintette, ou accompagné par un orchestre symphonique, le son irréprochable, sa technique violonistique et sa phénoménale virtuosité admirée de tous, musiciens et auditeurs, ne sont jamais, pour lui, une fin en soi mais bien les moyens d'exprimer sa personnalité musicale.

#### *Discographie :*

- L'Esprit Roumain - 2000 (Night and Day)
- Gipsy Ballad - 2001 (Night and Day)
- Djangophonie - 2005 (Le chant du Monde)
- Florin Niculescu Plays Stéphane Grappelli - 2008 (Blujazz)
- Django Tunes - 2010 (Enja)
- Florin Niculescu 25 Years After - 2016 (Bayard musique)
- Classic at Liberty - 2016 (Bayard musique)

#### *Collaboration artistique :*

- L'Orchestre National de Lille (France)
- L'Orchestre National de Lyon (France)
- London Royal Philharmonic Orchestra
- Kristiansand Symphony Orchestra (Norvège)
- L'Orchestre Philharmonique de Bucarest (Roumanie)
- L'Orchestre Padeloup (France)
- L'Orchestre Sinfonica di Pescara (Italie)
- L'Orchestre de la Suisse Romande (Suisse)
- Le quatuor Debussy

Enregistrements avec Charles Aznavour, Guy Marchand, Patrick Bruel, Roberto Alagna, Henri Salvador, Françoise Hardy, Dany Brillant, Laurent Korcia etc...

# VINCENT PEIRANI

**Accordéoniste,  
compositeur**

**CONTACT** : [www.vincent-peirani.com](http://www.vincent-peirani.com)  
MANAGEMENT : A. Salembier  
[amelie@molpe-music.com](mailto:amelie@molpe-music.com) | +33 630 35 36 80  
RP : MC Nouy - [mc@mcnouy.com](mailto:mc@mcnouy.com)  
+33 614 26 27 02

Comme toutes les musiques populaires, le jazz est une musique de fortes personnalités. La reconnaissance internationale de l'accordéoniste Vincent Peirani repose sur cette qualité essentielle, fondamentale. Son charisme musical, son imaginaire hautement singulier, la conception de son art, fruits d'un parcours sans ceillères, frappent très tôt tous les esprits.

Après de brillantes études classiques (nombreuses récompenses internationales), sa plongée dans l'univers jazz se révèle en effet d'emblée marquée du sceau de la réussite jusqu'aux couronnements en 2014 et 2015 aux Victoires du jazz.

Quel que soit le style, Vincent Peirani transforme tout ce qu'il touche en or : jazz bien sûr (outre ses propres projets, collaborations avec Daniel Humair, Michel Portal, entre autres), mais aussi chanson française (Sanseverino, Les Yeux Noirs), musiques de film (compositeur pour le film Barbara de Mathieu Amalric en 2017), etc. Et le public suit, car à chaque prestation il place ses auditeurs dans une situation où l'évidence musicale (reprises inventives de thèmes connus) se trouve équilibrée au bienheureux inattendu, le savant tutoyant toujours le populaire, ce qui est précisément l'art des grands.

Celui qui a renouvelé complètement le langage de l'accordéon depuis maintenant dix années est à présent un artiste incontournable, l'un de ceux dont la vision musicale cosmopolite et décomplexée, le sens inouï des croisements et des couleurs, lui permettent d'apporter cette touche magique si rare et si précieuse.

## FORMATIONS

### *LIVING BEING II*

Vincent Peirani, accordéon / accordina / voix  
Émile Parisien, saxophone soprano  
Tony Paeleman, fender rhodes  
Julien Herné, basse / guitare électrique  
Yoann Serra, batterie

### *DUO Émile Parisien - Vincent Peirani*

Émile Parisien, saxophone soprano  
Vincent Peirani, accordéon / voix

### *Duo François Salque - Vincent Peirani*

François Salque, violoncelle  
Vincent Peirani, accordéon / voix

**Génération**  
SPEDIAM

# SYLVAIN RIFFLET

**Saxophoniste,  
clarinettiste,  
compositeur**

**CONTACT** : [www.sylvainrifflet.com](http://www.sylvainrifflet.com)  
AGENT : Jazz Musiques Production  
Franck Feret +33 467 59 74 97  
[franck.feret@jmp.fr](mailto:franck.feret@jmp.fr)  
RP : Muriel Vandenbossche  
+33 680 63 90 73 | [muriel@muvdb.com](mailto:muriel@muvdb.com)

Saxophoniste, clarinettiste et compositeur français, diplômé du Conservatoire de Paris, Sylvain Rifflet est lauréat du concours de la Défense et a reçu plusieurs récompenses dont une « victoire du jazz » et un « Django d'or ».

Il s'est produit ou a enregistré aux côtés de nombreux musiciens, parmi lesquels figurent certains des « incontournables » de la scène européenne (Louis Sclavis, Aldo Romano, Michel Portal, Kenny Wheeler, Riccardo Del Fra...), mais aussi avec des musiciens américains de premier plan tels que : Joey Baron, Jon Iraabon, Jon Hollenbeck, ou Michael Formanek...

Fer de lance de la jeune génération de musiciens de jazz de la première décennie du XXI<sup>ème</sup> siècle, il a collaboré avec celles et ceux qui sont aujourd'hui sur le devant de la « nouvelle scène » européenne : Verner Pohjola, Airelle Besson, Thomas de Pourquery, Alban Darche, Jocelyn Mienniel, Pascal Schumacher, Rembrandt Freirichs, Florian Weber, Ève Risser, Sébastien Boisseau, Henning Sieverts ou Fred Pallem...

Compositeur remarqué en 2011 après la parution d'« Alphabet », il a publié par la suite deux albums pour le compte du label Jazz Village : « Perpetual Motion – a celebration of Moondog » en 2014, puis « Mechanics » en 2015.

En 2017, il signe Refocus, son premier album pour le compte du prestigieux label Verve.

Il a par ailleurs été résident des structures suivantes :

- Jazz au fil de l'Oïse,
  - Festival Banlieues Bleues,
  - Scène nationale d'Alençon,
  - Conservatoire de Besançon,
  - Festival Like a jazz Machine (Luxembourg)
- et est actuellement artiste associé au Théâtre de Cornouaille (scène nationale de Quimper)

Citant Stan Getz comme sa principale influence de saxophoniste, le compositeur puise volontiers dans le champ des musiques répétitives et minimalistes américaines pour développer une écriture mêlant habilement l'improvisation, la répétition, la rupture, le « bruitisme » voire même parfois, la transe.



**Génération**  
SPEDIDAM



# ROBERTA ROMAN

Guitariste

**CONTACT :** [www.roberta-roman.com](http://www.roberta-roman.com) | [romandetango@gmail.com](mailto:romandetango@gmail.com)  
**BOOKING :** S.Candito +33 662 50 01 88  
[robertaromantrio@gmail.com](mailto:robertaromantrio@gmail.com)  
**MANAGEMENT :** Studio Volpe – Tel : +39 081 19 36 37 08/10  
[romandutango@volpeconsulting.eu](mailto:romandutango@volpeconsulting.eu)

La guitariste italienne Roberta Roman est une musicienne parmi les plus éclectiques de la scène internationale. Preuve en sont ses débuts dans la musique classique contemporaine en tant que soliste dans l'orchestre mexicain Pro Arte, jusqu'à son dernier projet de recherche sur le tango qui a réuni musiciens de cultures et nationalités différentes. Et plus particulièrement, depuis plus de 20 ans avec son trio tout au féminin, elle mêle avec harmonie sa guitare classique, le bandonéon et le violoncelle.

Le répertoire du trio nous révèle non seulement l'intime raison d'être du tango mais tisse également un lien avec le présent, en proposant des créations écrites pour la formation. Le sens profond, et avant tout l'engagement émotif, est rendu vrai par le grain naturel du son acoustique.

*“Par le grain naturel du son acoustique, l'originalité du Trio réside dans ses mélodies, ses rythmes et ses harmonies raffinées. Ses solutions interprétatives conjuguent ironie et sensualité, sobriété et abandon sentimental, énergie et délicatesse” – LA REPUBBLICA*

Sa curiosité pour la musique et pour l'histoire a poussé Roberta à découvrir le lien entre les racines du tango et la musique napolitaine. En fouillant entre partitions anciennes et vieux disques à 78 tours, Roberta a redonné vie aux mélodies perdues. Dans le projet T4NO, 4 cultures – italienne, argentine, turque et française – mêlent passé et présent.

La langue napolitaine du rappeur LUCARIELLO (compositeur du générique du film GOMORRA) danse avec les instruments acoustiques.

Roberta s'est produite dans de prestigieuses scènes comme le Théâtre National de Chaillot, le Théâtre Saint Germain en Laye, l'Atrium de Chaville, en France, mais aussi à l'Anfiteatro de Catane, le Metropolitan de Palerme, l'Idroscalo de Milan en Italie, le Théâtre de Bellinzona en Suisse, le Théâtre de Querétaro et le Théâtre de Bellas Artes au Mexique.

Avec le trio, Roberta a participé à la production cinématographique « Démokratia » de Malek Bensmail, diffusée par la chaîne de

télévision Arte. Ses concerts ont été retransmis en direct par la télévision mexicaine, Radio France, la Rai 3 et la Rai 1.

Nombreuses sont les collaborations à l'occasion de concerts live, avec des artistes de réputation internationale, parmi lesquels on retrouve : Juan Carlos Caceres, Gotan Project, Richard Galliano, Duo Assad, Pedro Soler, Raoul Barboza, Cesar Stroschio, Pink Martini, Badi Assad, Sharon Isbin.

*“Un ensemble idéal de musique, de virtuosité et de beauté. Passion, grâce et feu.” – Publico - Mexico*  
*“Une exécution entraînante, raffinée, palpitante, d'une respectueuse passion, et d'une capacité vraiment peu commune” – Folk notes - Franco Lucà*  
*“Une interprétation d'un niveau technique éblouissant, mais aussi d'une grande passion, grâce, vitalité et énergie” – Corriere della Sera*

**Discographie :**

« Sones Contemporaneos » - Ensemble Sones Contemporaneos direction de J. Trigos.  
« Les Quatre Saisons » - El Quinteto, musique d'A. Piazzolla.  
« Voyage à Sorrento » - musique d'A. Piazzolla.  
« Live au Folkclub » - distribué par Ethnosuoni (Italie), musique d'Argentine et créations.  
« Angeles y Demonios » - musique d'Argentine et créations.

**Roberta Roman Trio**  
Roberta Roman, guitare  
Marisa Mercadé, bandonéon  
Sedef Erçetin, violoncelle

**Roberta Roman/T4NO**  
Roberta Roman Trio  
Lucariello, rappeur  
Flavien Soyer, mandoline

Credit photo © Jo Pinto

  
**Génération**  
SPEDIDAM



# DANIEL ZIMMERMANN

Tromboniste

## CONTACT :

dz@danielzimmermanntrombone.com

+33 608 82 64 25

danielzimmermanntrombone.com/wp2016/

wordpress/



Tromboniste du dernier groupe de Claude Nougaro et du « Maraboutik » de Manu Dibango, co-leader avec Thomas De Pourquery d'un roupe de jazz puis rock de 1997 à 2014, fondateur d'un trio avec Manu Codjia et Vincent Peirani pendant les années 2000, premier prix de soliste au Concours de La Défense en 2002, soliste invité du Gnawa Festival d'Essaouira en 2010, Daniel Zimmermann a été en 2014 le premier tromboniste nominé aux Victoires du Jazz suite à la parution de son premier album solo « Bone Machine ». Trois ans plus tard, « Montagnes Russes », sorti chez Label Bleu, réalisait un grand chelem des distinctions de la presse spécialisée.

Formé sur les scènes de « musiques actuelles », habitué des festivals de jazz et des rencontres avec d'autres cultures, il a enregistré plus de 150 albums et s'est produit par exemple au sein des projets de Wynton Marsalis, Archie Shepp, Tony Allen, George Russell, Michel Legrand, Andy Emler, Éric Seva, Nguyen L , Christophe Monniot, Jacques Vidal, Pourquery & Supersonic, Pierre Bertrand, Ozma, Thierry Maillard, Nicolas Folmer, Sophie Hunger, Bernard Lavilliers, Jacques Higelin, Aznavour, avec le Sacre du Tympan, le Surnatural Orchestra, Ping Machine, Metronomy...

Au fil des années, il a développé un style profondément personnel, alliant l'expressivité originelle du trombone à un phrasé fluide et virtuose. Le son est clair, doux et perçant à la fois. Le discours, comme compositeur ou comme soliste, est celui d'un mélodiste avant tout; faisant fi des concepts, il chante et cherche à aller droit au cœur.

## FORMATIONS

Daniel Zimmermann 4tet avec Pierre Durand (guitare), Jérôme Regard (basse), Julien Charlet (batterie) / Le groupe de l'album "Montagnes Russes" joue des compositions originales au lyrisme inspiré du rock, du funk et de la pop, sur lesquelles les quatre personnalités improvisent à l'envi dans l'esprit d'un jazz moderne qui ne se refuse rien.

Daniel Zimmermann "Bone Machine" 7tet  
Une horde de trombones tisse une toile d'arrangements puissants mais subtils, sur une implacable rythmique au son binaire acoustique - avec Julien Chirol, Philippe Georges & Lionel S gui (trombones), Maxime Fougères (guitare), Jérôme Regard (contrebasse), Julien Charlet (batterie)

Daniel Zimmermann "Dichotomiz"  
  venir (2019) / avec Benoît Delbecq (claviers), Rémi Sciuto (sax basse), Franck Vaillant (batterie)







**Société de Perception et de Distribution  
des Droits des Artistes-Interprètes**

16, rue Amélie - 75343 Paris Cedex 07  
Tél. : 01 44 18 58 58 - Télécopie : 01 44 18 58 59  
[www.spedidam.fr](http://www.spedidam.fr)