

FAiR

1er dispositif de soutien au démarrage
de carrière et de professionnalisation en
Musiques Actuelles depuis 1989.

DOSSIER DE PRÉSENTATION

FAiR 2022
SESSION 0

Alessio Peck

Anna Majidson

Claire days

Elliott Armen

La Battue

Simili Gum

Stuffed Foxes

LE FAIR, C'EST :

+ DE 150

Nominations aux Victoires
de la Musique d'artistes lauréats
(depuis 1997)

+ DE 50

Victoires de la Musique (toutes
catégories) d'artistes lauréats

+ DE 25 MILLIONS

d'albums vendus

+ DE 85 000

concerts en France et à
l'International

**LE FAIR,
ASSOCIATION À BUT NON LUCRATIF ET
D'INTERÊT GÉNÉRAL, A ÉTÉ CRÉÉ À L'INITIATIVE
DU MINISTÈRE DE LA CULTURE.**

ILS SONT PASSÉS PAR LE FAIR

POMME - FAIR 2017

« Dans cette industrie, la chance d'avoir une oreille bienveillante, désintéressée de tout profit est rare. Le Fair m'a offert cette possibilité en 2016 mais aussi pendant les années qui ont suivi, c'est une écoute permanente que je n'ai trouvée nulle part ailleurs. Dans les moments de doute, dans l'incertitude, ce dispositif m'a été d'une aide précieuse. »

CHRISTINE AND THE QUEENS – FAIR 2013

« Tout part d'une envie ; pendant un an, j'ai porté cette envie seule en scène, me proclamant « seule à plusieurs » et dansant seule un spectacle que j'imaginai déjà plus grand. Quand un partenaire de confiance intervient à mi-parcours pour aider à ce que cette envie prenne corps (c'est le cas de le dire), on ne peut qu'être reconnaissant, et c'est avec le Fair que j'ai dansé pour la première fois accompagnée. »

FRANÇOIS AND THE ATLAS MOUNTAINS – FAIR 2011

« Le Fair fut notre grande soeur gardant un oeil bienveillant et protecteur sur notre groupe tandis que nous étions parachutés dans la cours des grands. L'année au Fair a été un bond en avant, l'équivalent d'une avancée de 6 cases au jeu de l'oie. »

BEN MAZUÉ – FAIR 2010

« Si on écoutait la rumeur, eh bien les partenaires, les producteurs, seraient tous d'aigres fumeurs de cigares dont l'envie de profit éclipserait toute véhémence créative. C'est faux. Évidemment faux. Si on écoutait la rumeur, les dispositifs d'aide provenant des collectivités, les bourses, les prix, les fonds, ne serviraient à rien d'autre qu'à justifier des initiatives culturelles stériles et seraient tenus par des gens dont le seul point commun serait leur appétit sans faille pour les réunions, et leur inaptitude à voir dans un projet l'essentiel, c'est à dire le potentiel. Faux aussi. Évidemment.

Le fair choisit un projet, une équipe, traduit ses envies, compose avec ses aptitudes, et vous transforme, non pas en lauréat, mais en candidat crédible au métier de musicien. »

LA CHICA – FAIR 2019

" Il m'a fallu du temps avant de laisser quelqu'un entrer dans ma bulle artistique et stratégique. L'industrie de la musique est dangereuse pour un projet en développement, elle est cassante et peut détruire un esprit en construction.

Je ne remercierai jamais assez le FAIR dont l'écoute bienveillante m'a redonné confiance en mes choix et permis de passer des étapes cruciales de manière saine. J'ai trouvé dans l'équipe du FAIR des alliés précieux sur lesquels je sais que je pourrai toujours compter. "

CATASTROPHE – FAIR 2018

" Quand on commence la musique, et a fortiori quand on est un groupe, les gens qui croient en votre projet et veulent se risquer à l'aider sont rares : le FAIR a eu ce rôle précieux pour nous. Nous assurer que vous pouvions être compris, mieux structurés, et accompagnés dans cette forêt obscure qu'est le milieu de la musique. Et non seulement nous aider, mais nous aider avec beaucoup de sympathie, de blagues et de simplicité.

Merci pour tout ça !"

LES 5 AXES D'ACCOMPAGNEMENT

1 / L'AIDE FINANCIÈRE

- Une bourse pouvant aller jusqu'à 8 000€ TTC (aide à la tournée, achat de matériel, studio de répétition, studio d'enregistrement, mixages, mastering, contenus vidéos, attaché.e.s de presse,...) en fonction des besoins et partenaires du projet.
- Dans le cas d'une aide à la tournée, le montant maximum de la bourse pouvant y être consacré est de 2000€ TTC.
- Dans le cas d'une aide à l'équipement, seul 50% du montant d'achat TTC sera pris en charge par le fair à la condition sine qua non que ce matériel soit la propriété de l'artiste lauréat.

2/ LA FORMATION PROFESSIONNELLE ET ARTISTIQUE

- Une formation théorique pour comprendre et appréhender les métiers et le fonctionnement des musiques actuelles sous la forme d'un séminaire d'une semaine. Allier ainsi l'utile à l'agréable pour apprendre tout en partageant les expériences des uns et des autres dans un vrai esprit de promotion.
- Un accompagnement économique et une aide à la structuration avec deux rendez-vous pris en charge par le fair et des modules complémentaires en cas de besoin, avec Ideal Rights.
- Une formation de 3 jours, sous forme de séminaire, sur le thème « Le corps et la santé des musicien.ne.s » avec Éric Dufour et Bénédicte Le Lay.
- Des rencontres professionnelles sur deux jours pour faciliter la rencontre avec nos partenaires institutionnels, financiers, mais aussi nos partenaires de terrain, tels que le Studio des Variétés, Ideal Rights, EarCare, AgiSon ou l'Institut français.

- Une prévention des risques auditifs par l'intermédiaire d'AgiSon et EarCare, qui offrent des protections auditives moulées aux lauréats et des audiogrammes.
- Des conférences thématiques ponctuelles, les « 5 à 7 d'information », en présence de professionnels abordant des problématiques essentielles pour les lauréats (synchronisation, merchandising, structuration des artistes...).
- Des formations pratiques ou artistiques grâce à des modules d'enseignement au Studio des Variétés (cours de chant, M.A.O, technique d'interview ...).
- Depuis 2018, l'École nationale de la chanson (Canada) agit comme maître d'œuvre et producteur du projet La Traversée, en partenariat avec Le fair et Les Francos de Montréal. La Traversée consiste en une rencontre artistique et professionnelle entre quatre artistes canadiens et quatre artistes français ainsi que leurs managers. En 2021, à cause de la pandémie, à défaut de pouvoir créer et présenter un spectacle collectif au Canada et en France, comme pour les éditions précédentes, les partenaires ont produit un enregistrement sonore et un documentaire illustrant l'expérience. La formule live à partir de 2022.

3/ L'AIDE À LA DIFFUSION

Une grande partie de nos actions de diffusion habituelles n'auront pas lieu en 2021/22 en raison du contexte sanitaire. Mais nous avons souhaité adapter nos actions à la crise et proposer des alternatives utiles pour préparer la suite :

- Des concerts au Café de la Danse à Paris pour présenter l'ensemble des lauréats de chaque session, ainsi que des captations de ces concerts, pour promouvoir leur live.
- Reprise de notre partenariat avec l'Institut français pour des tournées sur 2022 en Amérique Latine, Asie, etc....

4/ LA COMMUNICATION

- La diffusion de la compilation fair, en téléchargement gratuit sur notre site internet, et disponible sur les plateformes de streaming.
- Une exposition et un relai d'information réguliers sur Internet, les réseaux sociaux du fair, et via Tradespotting (publicité ciblée sur Internet).
- Pour chacun des lauréats, une session vidéo live exclusive enregistrée en studio (au Studio One Two Pass It pour les lauréats fair 2022) et réalisée par \Else, ainsi qu'un module vidéo interview pour présenter leur projet.
- Un accompagnement avec Soundcharts (solution complète qui rassemble des données historiques et en temps réel sur la consommation de Musique (réseaux sociaux, positions dans plus de 2500 charts, playlists Spotify/Youtube/Deezer, etc...)).
- Une campagne offerte par notre partenaire Groover pour promouvoir leurs projets de façon efficace, transparente et abordable.

5/ LE CONSEIL EN MANAGEMENT ET SOUTIEN JURIDIQUE

- Un accompagnement des lauréats au quotidien pour les aider à trouver des partenaires professionnels, structurer une équipe, réfléchir à leurs projets ...
- Une mise en relation avec des avocats spécialistes du droits de la propriété intellectuelle en musiques actuelles (négociations de contrats, résolution de litiges, structuration...).

LA SÉLECTION DES ARTISTES

Pour postuler, les artistes doivent faire une demande de candidature en ligne et nous renvoyer leur dossier dûment complété avant les dates de clôture de chaque session.

Par ailleurs, leur projet doit répondre aux critères de sélection suivants :

- **RÉSIDER EN FRANCE**

pour au moins la moitié du groupe, dont les auteurs-compositeurs

- **ÊTRE INSCRIT À LA SACEM**

(ou en cours d'inscription) et avoir un répertoire comportant au minimum 80% de compositions originales

- **AVOIR AU MOINS UN ÉLÉMENT D'ENCADREMENT**

extérieur à l'artiste ou au groupe (manager, label, éditeur, tourneur, SMAC). L'association du groupe ne peut donc pas faire office d'encadrement.

Être encadré par une SMAC signifie que l'artiste a été sélectionné par la SMAC pour bénéficier de son programme d'accompagnement à la professionnalisation. Dans ce cas, la SMAC s'engage, si nécessaire, à prolonger l'accompagnement sur toute l'année de la sélection du fair

- **AU MOINS 5 DATES**

de concerts effectués depuis la création du groupe

- **1ER TITRE EXPLOITÉ DE MOINS DE 4 ANS**

Nous appelons ici exploitation le fait de rendre un titre disponible à la vente en support physique, ou en distribution sur les plateformes numériques telles que Deezer, Spotify, Apple Music, iTunes,...

Pour postuler au fair 2022 session #2, le 1er titre de l'artiste ou du groupe ne doit pas être sorti avant le 1er janvier 2018.

ATTENTION, LE FAIT DE REMPLIR CES CRITÈRES NE GARANTIT PAS AU GROUPE SA PRÉSÉLECTION AUTOMATIQUE. CERTAINES INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES DEMANDÉES DANS LE DOSSIER SONT LAISSÉES A LA LIBRE APPRÉCIATION DU FAIR ET DE SON CONSEIL D'ADMINISTRATION, QUI S'APPUIERONT SUR LA GLOBALITÉ DU DOSSIER, SA PERTINENCE, ET SON POTENTIEL DE DÉVELOPPEMENT POUR VALIDER LES DOSSIERS PRÉSENTÉS AU COMITÉ ARTISTIQUE.

Depuis 2019, les candidats peuvent postuler à 2 sessions de sélection : en mars ou en octobre.

À chaque session, 7 nouveaux lauréats sont sélectionnés.

Un comité artistique indépendant et renouvelé à chaque session de sélection, constitué de professionnels de la filière musicale, procède au mois de février et au mois de septembre au choix définitif des artistes qui bénéficieront de l'action du fair pour au moins une année.

Chacun des professionnels choisit un artiste selon des critères artistiques mais également en tenant compte de la capacité de professionnalisation du projet. Il ne s'agit pas d'un consensus, mais d'un parrainage individuel.

Une contrainte, toutefois, exige qu'il ne choisisse pas un artiste avec lequel il serait déjà lié contractuellement.

LOIN D'ÊTRE UN CONCOURS DE PLUS, LE FAIR FAIT LE PARI QUE SON TRAVAIL NE S'ARRÊTE PAS LE JOUR DE LA SÉLECTION ARTISTIQUE MAIS QU'AU CONTRAIRE, À CET INSTANT PRÉCIS, IL COMMENCE...

NOS PARTENAIRES

LE FAIR EST FINANÇÉ PAR



MÉCÈNES



LE FAIR EST SOUTENU PAR



L'ORGANIGRAMME

LE BUREAU

Hervé RONY – Président

Suzanne COMBO – Vice-Présidente

Olivier BOCCON-GIBOD – Trésorier

Stéphanie THOMAS – Secrétaire

L'ÉQUIPE

Julien SOULIÉ – Direction

julien@lefair.org

Fabienne AZZARO – Administration

fabienne@lefair.org

Julie CERIZAY – Communication - Appel à candidature

julie@lefair.org

Patricia TEGLIA – Relations Presse

patricia@aoura.com



LE FAIR

7 RUE ANDRÉ MESSENGER
75018 PARIS
TÉL : 01 48 78 46 10
WWW.LEFAIR.ORG

LES LAURÉATS DU FAIR

fair 90 : Johan Asherton, Christine Lidon, Corman & Tuscadu, Dominic Sonic, Double Nelson, Elmer Food Beat, Jad Wio, La Place, Le Cri de la Mouche, Les Roadrunners, Les Soucoupes Violentes, Les Thugs, Les VRP, Marc Minelli, Susan and the Visitors

fair 91 : Black Maria, Les Coquines, Croaks, Fly and the Tox, Greta Services, Hoax, Joueurs, Kni Crik, Loudblast, Les Nightclubbers, Suprême NTM, Têtes Raides, Les Tétines Noires, Treponem Pal

fair 92 : Backsliders, Bruno Green, Bubble Blue She Made, Eleonora, IAM, Les Maracas, Les Pires, Les Vindicators, Marcel Kanche, Massilia Sound System, The Little Rabbits, Via Romance, Vic Moan, Wroomble Experience, Zebda

fair 93 : Betty Boop, Blankass, Bouducon Production, Cry Babies, L'Ecole du Crime, E.V., Malou, Mano Solo, Mr Kuriakin, Les Piétons, Sale Défaite, Seba, Sister Iodine, Les Skippies, Welcome to Julian

fair 94 : Burning Heads, les Clam's, Cut The Navel String, Fata Morgana, Human Spirit, Lo'Jo Triban, Lofofora, Marco Lipz, Mush, No One Is Innocent, Original Combo, Prohibeat, Schultz et les Tontons Flingueurs, Sons Of The Desert, La Tordue

fair 95 : Alliance Ethnik, Bästard!, Blonde Amer, Cache-Cache, Casbah Club, Distant Winter, Drive Blind, Drôles de Beaux Gars, Edgar de l'Est, Fabulous Trobadors, Forguette Mi Note, Prohibition, Raggasonic, Sinclair, La Storia

fair 96 : DNC, DSB, les Elles, Chris Gonzales, Hint, Katerine, Kickback, Mad In Paris, Marousse, Miossec, Oneyed Jack, Portobello Bones, Shaï No Shaï, Spicy Box, Thuillier Brass Trio

fair 97 : 2 Bal 2 Neg, Belly Buton, Mathieu Boogaerts, Boochon, The Despondents, Annie Ebré, Ekova, Femmouzes T, Mad Pop X, Mary's Pop, Mary's Child, Le Maximum Kouette, Ulan Bator, Useless, Vercoquin, Yachines

fair 98 : Baz-Baz, D Abuz System, Dionysos, Djoloff, Expression Direkt, Faudel, Louise Attaque, M, marc Em, Neil, Oobik, "Rinôçérôse", Rocca, Shout, Spina, Superflu, Wide Open Cage

fair 99 : Alexandre Varlet, Candie Prune, El Sikameya, La Familia, Jasmine Bande, Kÿu, LT.NO, Orange Blossom, Petit Vodo, La Rumeur, Tahiti 80, Tue Loup, Virago, Yo ! Pizza Jump, Zézé Mago

fair 2000 : Agoria, Basement, Curl, Dun Leïa, Ginkgo, Ignatus, Lycanthrope, Mukta, NatYot, Néry, Puzzle, Rageous Gratoons, Ramsès, Uncommonmenfrommars, Zenzilé

fair 2001 : Etienne Charry, Ez3kiel, Ferris Bueller, Flor Del Fango, Le Grand David, Hamma, High Tone, Jean Jacques Nyssen et son orchestre de sa chambre, Lab°, My Favorite Dentist Is Dead, Nolderise, Le Peuple de l'Herbe, La Phaze, Tripod, Vero Segó

fair 2002 : 10 Dubians, Agnès Bihl, Al & Adil, La Compagnie du 26 Pinel, Frandol, Homeboys, Meï Teï Shô, Mobbil, Monsieur Orange, Natacha Tertone, Nestor is Bianca, Sanseverino, Spor, Telecran, Zenzila

fair 2003 : Alexis HK, La Caution, D-Fé, Daisybox, Dahlia, Encre, Laetitia Sheriff, Mouloud, Oboken, Orwell, Overhead, Sayag Jazz Machine, Sportès, Stereotypical Working Class, Stupeflip

fair 2004 : A.S Dragon, La Blanche, Les Boukakes, Cali, Doubleman, Dub Incorporation, Dysfunctional By Choice, The Electric Fresco, Innocent X, Kaolin, Killa Carltoon, Sébastien Martel, Sexypop, Watcha Clan, worMachine

fair 2005 : Asyl, Cyrz, Déportivo, Dgiz, Emily Loizeau, The Film, Florent Marchet, Jamait, Joseph d'Anvers, Nofell, Olivia Ruiz, Pauline Croze, Princess Aniès, Rhésus, X Makeena

fair 2006 : Amélie-les-crayons, Anaïs, Arman Méliès, Balbino Medellin, Bertrand Belin, La Cédille, Hocus Pocus, Loïc Lantoine, Mansfield.TYA, Mr Lab !, The Patriotic Sunday, Psykick Lyrikah, Smooth, Spleen, Spoke Orkestra

fair 2007 : Adam Keshner, Adrienne Pauly, Beat Assailant, David Walters, Diving With Andy, Katel, Lola Lafon & Leva, M.A.P. (Ministère des Affaires Populaires), Montgomery, Mr Roux, Nadj, Renan Luce, Stuck in the Sound, Wax Tailor, Zong

fair 2008 : Alexandre Kinn, Boogie Balagan, La Canaille, Cocoon, Constance Verluca, Gong Gong, Hey Hey My My, Imbert Imbert, Moriarty, Narrow Terence, Ours, The Sugar Plum Fairy Pr., Thedø, Vibrion, Yelle

fair 2009 : Alister, Caravan Palace, Carmen Maria Vega, Curry & Coco, Danton Eeprom, The Elderberries, Hugh Coltman, Loane, Luciole, Maloh, Naive New Beaters, Phoebe Killdeer and The Short Straws, The Rodeo, Roxane Krief, Sayem

fair 2010 : Ben Mazué , Boogers, Féloche, Hindi Zahra, In The Club, Jil Is Lucky, Koumekiam, Mélanie Pain, Mustang, Nouvel R, Orelsan, Pony Pony Run Run, Revolver, Sexy Sushi, You and You

fair 2011 : Binary Audio Misfits, Buridane, Cascadeur, Chapelier Fou, Djazia Satour, François & The Atlas Mountains, L, Lilly Wood & The Prick, Le Prince Miaou, Quadricolor, Skip The Use, Soma, This Is The Hello Monster !, Twin Twin, Yeti Lane

fair 2012 : Art District, Concrete Knives, Emel Mathlouthi, La Femme, GiedRé, HollySiz, John Grape, Kidwithnoeyes, Laurent Lamarca, Lisa Portelli, Manceau, Oh ! Tiger Mountain, Peau, Sarah W_ Papsun, The Shoes

fair 2013 : Aline, Cabadzi, Christine and the Queens, Crane Angels, FM LAETI, Hyphen Hyphen, Laura Cahen, Lescop, Mesparrow, Milk Coffee & Sugar, Mina Tindle, Nach, Odezenne, Pendentif, Wankin' Noodles

fair 2014 : Benjamin Clementine, Bigflo et Oli, Chassol, Dom le Nena, FAUVE ≠, Le Vasco, Maissiat, Mein Sohn William, Mermonte, Nemir, Rocky, Saint Michel, Sophie Maurin, Superpoze, Wall of Death

fair 2015 : Baden Baden, Blackmail, Blind Digital Citizen, Encore !, Fakear, Feu ! Chatterton, Grindi Manberg, Isaac Delusion, Léonie Pernet, Radio Elvis, Set&Match, Smokey Joe & the Kid, Thylacine, We Are Match, We Were Evergreen

fair 2016 : Agua Roja, Broken Back, Cléa Vincent, Cliché, Cotton Claw, Flavien Berger, Grand Blanc, In the Canopy, Jain, Jeanne Added, Juniore, Kid Wise, Last Train, Samba de la Muerte, Sianna

fair 2017 : 3somesisters, Adrien Soleiman, Clément Bazin, Fishbach, Johnny Mafia, killASon, Las Aves, Marietta, Marvin Jouno, Nusky & Vaati, O, Petit Biscuit, Pomme, Requin Chagrin, Unno

fair 2018 : Adam Naas, Cannibale, Catastrophe, DBFC, Dusk Totem, Eddy de Pretto, elbi, Freez, French 79, INÛIT, Jacques, Kodäma, Lysistrata, Norma, Sages Commes Des Sauvages

fair 2019 : Chaton, Foé, Halo Maud, Kiddy Smile, La Chica, Leska, Malik Djoudi, MNNQNS, Oré, Praa, SuperBravo, Terrenoire, Toukan Toukän, Tshegue, Voyou

fair 2020 : Arthur ELY, Jaïa Rose, Leo Fifty Five, Rovski, The Psychotic Monks, WHY NICHT, Zed Yun Pavarotti, Calling Marian, JULIEN GRANEL, LABOTANIQUE, Macadam Crocodile, MEZERG, P.R2B, Yudimah

fair 2021 : chien noir, COCO BANS, Fils Cara, FORM, Johnny Jane, Lecomte de Brégeot, Lucie Antunes, GRANDE, Johan Papaconstantino, STRUCTURES, SUN, TERRIER, Timothée Joly, UssaR

fair 2022 : Eesah Yasuke, Gatha, JOKO, Nikola, Ottis Cœur, Reÿn, Sacha Rudy, Alessio Peck, Anna Majidson, Claire days, Elliott Armen, La Battue, Simili Gum, Stuffed Foxes