



# La programmation et les résultats des films Art et Essai en 2023

décembre 2024





Cette étude a été réalisée par la Direction des études, des statistiques et de la prospective  
Marion Carrot, Sophie Jardillier, Cécile Lacoue

# Sommaire

<b>Définitions et méthodologie .....</b>	<b>4</b>
<b>Synthèse .....</b>	<b>6</b>
<b>L'offre des films Art et Essai.....</b>	<b>9</b>
Une offre de films Art et Essai au deuxième plus haut niveau historique .....	9
Une densité de programmation toujours largement inférieure au niveau d'avant crise .....	10
Une belle reprise de la fréquentation en 2023 pour les films Art et Essai.....	11
Une plus forte concentration des entrées sur les films recommandés avec de larges combinaisons de sortie .....	12
<b>Plan de sortie des films Art et Essai .....</b>	<b>14</b>
Des films majoritairement programmés dans des cinémas de 3 à 7 écrans, mais une part de multiplexes en hausse .....	14
Une part des cinémas Art et Essai plus importante dans le plan de sortie des films Art et Essai ....	15
Des films Art et Essai mieux distribués dans les unités urbaines de moins de 50 000 habitants .....	17
Une large sur-représentation des cinémas situés dans des communes de 50 000 habitants ou plus, notamment pour les films à petite combinaison de sortie.....	18
Une programmation davantage concentrée sur les 4 premières semaines d'exploitation .....	20
<b>Durée de vie des films classés Art et Essai.....</b>	<b>22</b>
Une circulation des films Art et Essai au cours des quatre premiers mois d'exploitation toujours meilleure qu'avant crise .....	22
Une durée de vie plus courte pour les films Art et Essai, et concentrée sur les premières semaines d'exploitation .....	22

# Définitions et méthodologie

## Définitions

Un **établissement cinématographique actif** est un établissement ayant transmis au moins un bordereau de recettes au CNC au cours de l'année. Un **multiplexe** est un établissement doté de 8 écrans ou plus.

Une **unité urbaine** (ou plus communément une agglomération) est un ensemble d'une ou de plusieurs communes dont la plus grande partie de la population réside dans une zone bâtie d'au moins 2 000 habitants. Les unités urbaines sont délimitées par l'INSEE en plusieurs étapes, sur la base du recensement de la population. La dernière délimitation, effectuée en 2020, est appuyée sur le recensement de 2017.

Sont identifiées tout d'abord les zones bâties atteignant plus de 2 000 habitants. Une zone bâtie est une zone constituée de constructions avoisinantes (à l'exclusion des bâtiments ou terrains servant à des buts publics, industriels ou commerciaux) formant un ensemble tel qu'aucune ne soit séparée de la plus proche de plus de 200 mètres. Dans chaque zone bâtie s'étendant sur deux communes ou davantage, la ou les communes dont la population résidant dans la zone bâtie en question représente moins de la moitié de la population totale de la commune sont éliminées. Ne sont retenues ensuite que les zones bâties s'étendant sur deux communes au moins et dont la population atteint au minimum 2 000 habitants. Les communes touchées constituent alors une agglomération multicommunale. Toute commune appartenant à une agglomération multicommunale est réputée urbaine au sens de l'INSEE. Les communes n'appartenant pas à une agglomération multicommunale sont classées comme urbaines dès lors que le nombre d'habitants de la plus grande zone bâtie de la commune atteint au moins 2 000 habitants. Ces communes urbaines sont appelées villes isolées. Finalement, sont appelées unités urbaines aussi bien les agglomérations multicommunales que les villes isolées. Les communes n'appartenant pas aux unités urbaines ainsi définies sont appelées communes rurales.

En 2020, 2 411 unités urbaines sont délimitées (2 233 en 2009) et 27 367 communes sont considérées comme étant en zone rurale (29 360 en 2009). Ce nouveau découpage compte 236 nouvelles unités urbaines et 37 unités urbaines de moins. Par ailleurs, le découpage de 301 anciennes unités urbaines a été modifié pour revenir à 280 unités dans le découpage de 2020.

Le **classement Art et Essai des établissements en 2023** s'appuie sur les résultats de la commission nationale de l'année 2023 et repose sur une procédure simplifiée de reconduction du classement Art et Essai au titre de l'année 2021, pour la période de référence suivante : 06/03/2019 - 03/11/2020. Dans l'analyse qui suit, le classement attribué en année N est affecté à l'ensemble de l'année N.

Les **établissements Art et Essai** sont divisés en catégorie selon leur localisation géographique. Selon la zone d'implantation, il existe cinq catégories d'établissements classés Art et Essai :

- catégorie A : établissements situés dans la commune centre de 100 000 habitants ou plus d'une unité urbaine de 200 000 habitants ou plus ;
- catégorie B : établissements situés dans la commune centre de 50 000 habitants ou plus d'une unité urbaine de 100 000 à 200 000 habitants ou situés dans la commune centre de 50 000 à 100 000 habitants d'une unité urbaine de 200 000 habitants ou plus, à l'exclusion des établissements visés en catégorie A ;
- catégorie C : établissements situés dans une unité urbaine de plus de 100 000 habitants, à l'exclusion des établissements visés en catégories A et B ;
- catégorie D : établissements situés dans une unité urbaine de 20 000 à 100 000 habitants ;
- catégorie E : établissements situés dans une unité urbaine de moins de 20 000 habitants ou dans une commune rurale. Les circuits itinérants classés relèvent également de cette catégorie.

## Méthodologie

Cette analyse est réalisée à partir des données issues des déclarations de recettes transmises au CNC par les exploitants de salles de cinéma.

L'**analyse de l'offre de films inédits** au fil des semaines repose sur le nombre moyen de points de projection (c'est-à-dire le nombre moyen d'établissements programmés) et le nombre moyen de séances par film sur les cinq premières semaines d'exploitation.

L'**analyse des plans de sortie** des films est conduite en fonction de la nature des établissements (au regard du nombre d'écrans, du classement Art et Essai et de la localisation géographique) dans lesquels sont programmés les films Art et Essai au cours de leur première semaine d'exploitation.

La répartition du plan de sortie des films Art et Essai est comparée à la répartition du cumul du nombre de semaines d'activité des cinémas concernés. Ce cumul est égal à la somme des semaines d'activité de chaque écran.

La **durée de vie** des films en salles est examinée au regard des séances et des entrées des films dans le temps. Cette analyse s'appuie sur les résultats enregistrés par chaque œuvre au cours des 17 premières semaines de son exploitation en salles, soit sur la totalité de la durée d'exclusivité de la salle. Elle inclut également les éventuelles séances et entrées réalisées lors des avant-premières (S0).

# Synthèse

## **Une offre de films Art et Essai au deuxième plus haut niveau historique**

En 2023, avec 421 films, l'offre Art et Essai en première exclusivité est au deuxième plus haut niveau historique derrière 2019 (430 films), et en hausse de 3,4 % sur un an (407 films). À l'instar de l'offre tous films confondus, cette richesse de l'offre Art et Essai est portée par la hausse du nombre de films français recommandés (+16,2 % par rapport à la moyenne 2017-2019), qui atteint un niveau record, à 266 films en 2023. Avec 67 films en 2023, les films recommandés non européens non américains dépassent également la moyenne 2017-2019 (+6,3 %), au deuxième plus haut niveau historique derrière 2019 (71 films). De son côté, le nombre de films recommandés américains rebondit de 44,4 % sur un an (26 films en 2023), mais reste plus pauvre qu'avant crise (-28,4 %).

## **Des plans de sortie toujours plus larges qu'avant crise**

Un film recommandé Art et Essai en première exclusivité est diffusé, en moyenne, dans 103 établissements au cours de sa première semaine d'exploitation en 2023, soit +8,0 % sur un an et +36,2 % par rapport à la moyenne 2017-2019, au sein d'un parc cinématographique stable à 2 056 établissements (-0,2 % par rapport à 2022 et +0,6 % par rapport à l'avant crise). À titre de comparaison, le nombre moyen d'établissements en première semaine pour les films non recommandés baisse pour la deuxième année consécutive (-8,7 % sur un an, à 253 établissements en 2023) et si les plans de sortie restent plus larges qu'avant crise, l'écart tend à se réduire (+7,3 % par rapport à la moyenne 2017-2019). Dans un cas comme dans l'autre, en 2023, le nombre d'établissements augmente jusqu'en semaine 3, puis diminue à partir de la semaine 4, ce qui était déjà le cas pour les films non recommandés avant crise, là où le nombre moyen d'établissements par film continuait d'augmenter jusqu'en semaine 5 pour les films Art et Essai.

## **Davantage de séances et une forte reprise de la fréquentation pour les films Art et Essai en 2023**

L'offre de séances pour les films Art et Essai en première exclusivité s'élève à 2,4 millions de séances en 2023 et progresse de 19,7 % sur un an et de 11,1 % par rapport à l'avant crise, alors qu'elle reste légèrement en retrait par rapport à 2017-2019 sur l'ensemble des films agréés (-2,0 %, à 7,5 millions en 2023).

La programmation des films recommandés demeure cependant nettement moins dense qu'avant crise, à 17,3 séances par film et par établissement en première semaine en 2023, un chiffre en érosion continue depuis 2020 et à -18,9 % par rapport à la période 2017-2019. Si la hausse globale du nombre moyen d'établissements par film Art et Essai en première semaine d'exploitation permet de toucher potentiellement un public plus large, les films sont cependant moins densément exposés qu'avant crise auprès de ce public. À l'inverse, le nombre moyen de séances par établissement progresse pour les films non recommandés depuis 2020, bien que toujours inférieur à la moyenne 2017-2019 (-14,4 % à 21,4 en 2023).

En 2023, les films en première exclusivité enregistrent 157,1 millions d'entrées, soit +19,2 % sur un an (-15,4 % par rapport à la moyenne 2017-2019). Dans ce contexte de rebond de la fréquentation, le nombre moyen d'entrées par séance se situe à 16,9 pour les films recommandés (+40,2 % sur un an, mais -8,2 % par rapport à l'avant crise), et à 22,8 pour les films non recommandés (+17,0 % sur un an, mais -13,8 % par rapport à l'avant crise), une augmentation sur un an qui peut être corrélée à une offre de films porteurs qui ont attiré un public nombreux, qu'ils soient signés de cinéastes reconnus ou primés en festivals (*Oppenheimer*, *Le Garçon et le Héron*, *Babylon*, *Anatomie d'une chute...*).

### **Un meilleur maillage du territoire dans les plans de sortie des films Art et Essai**

En première semaine, les plans de sortie respectent les mêmes équilibres sur l'ensemble de la période 2017-2023. Les films Art et Essai sont majoritairement programmés dans les cinémas de 3 à 7 écrans (52,1 %) et dans les établissements classés Art et Essai (67,8 %), notamment ceux de catégorie A (24,9 %) et D (29,6 %), c'est-à-dire les cinémas situés dans une commune-centre de 100 000 habitants ou plus d'une unité urbaine de 200 000 habitants ou plus, et les établissements situés dans une unité urbaine de 20 000 à 100 000 habitants.

Toutefois, quelques évolutions sont visibles en 2023 par rapport à la moyenne 2017-2019. La part des établissements de 3 à 7 écrans dans le plan de sortie des films Art et Essai recule légèrement (-1,8 point), alors que la part du parc classé augmente de 2,8 points sur la période (24,6 % en 2023). Cette baisse profite notamment aux multiplexes (+0,9 point, à 31,4 %), lié en partie à l'évolution de leur part dans le parc classé (+0,4 point, à 3,8 %), ainsi qu'aux établissements de 2 écrans (+0,8 point, à 9,0 %), malgré une part dans le parc classé en recul (-0,4 point à 17,4 %). La part des mono-écrans est stable sur la période (+0,2 point, à 7,5 %), alors que leur part dans le parc classé diminue (-2,4 points à 54,2 %).

En 2023, la part des cinémas Art et Essai dans les plans de sortie des films recommandés baisse sur un an (-1,4 point), mais reste à 2,8 points au-dessus de la moyenne 2017-2019, alors que leur part dans le parc augmente sur un an (+1,5 point, à 62,8 % en 2023, au deuxième plus haut niveau historique derrière 2021, à 63,2 %), étant par ailleurs supérieure de 3,5 points à la période 2017-2019. Ces cinémas sont, par ailleurs, bien plus présents au sein des plans de sortie des films Art et Essai à moins de 80 établissements en première semaine (84,7 % en 2023) que dans ceux des films à 250 établissements et plus en première semaine (57,1 %).

Les films Art et Essai sont par ailleurs programmés plus en profondeur sur le territoire, tant en termes d'unités urbaines que de communes. Les cinémas des unités urbaines de moins de 50 000 habitants sont mieux servis en 2023 qu'avant crise, à 23,2 % des plans de sortie des films Art et Essai (+6,2 points par rapport à la moyenne 2017-2019), au détriment des unités urbaines de 50 000 habitants et plus (-3,7 points, à 57,5 %), mais également de l'unité urbaine de Paris (-2,5 points, à 19,3 %). Ce phénomène ne semble pas être lié à la crise sanitaire : en 2019, la part des unités urbaines de moins de 50 000 habitants était déjà en hausse sensible par rapport à 2017 (+4,8 points), assurant un meilleur maillage du territoire pour ces films.

De la même manière, en 2023, les plans de sortie des films Art et Essai donnent une place plus importante aux cinémas des communes de moins de 50 000 habitants (+7,6 points par rapport à la moyenne 2017-2019, à 49,7 %), en défaveur plutôt des cinémas situés dans des communes de 50 000 habitants ou plus (-5,2 points, à 42,6 %), mais également des établissements parisiens (-2,4 points, à 7,7 %).

## **Une carrière raccourcie pour de nombreux films du fait d'une diffusion recentrée sur les premières semaines**

Sur les 4 premières semaines d'exploitation des films, le nombre moyen d'établissements programmés pour les films Art et Essai est largement plus élevé en 2023 qu'en moyenne sur la période 2017-2019. En semaine 5, celui-ci passe sous la moyenne observée avant crise, ce qui traduit une durée de vie moins longue sur les écrans, malgré un réajustement à la hausse depuis 2020 du nombre moyen d'établissements en semaines 5 à 7.

Sur l'ensemble des 4 premiers mois (période d'exclusivité de la salle), les films Art et Essai sont, au global, toujours mieux programmés qu'avant crise, tournant dans 381 établissements en moyenne, contre 355 sur la période 2017-2019 (+7,2 %). Le nombre moyen d'entrées par séance augmente au fil de ces 17 semaines, dépassant même le nombre moyen d'entrées par séance des films non recommandés à partir de la semaine 8. Il reste globalement à un niveau légèrement inférieur à celui observé avant la crise sanitaire. Cependant, le nombre de séances par film descendant très rapidement, le film est moins visible pour les spectateurs et spectatrices, et ces films totalisent plus rapidement leurs entrées en 2023 qu'avant crise (43,4 % des films recommandés ont réalisé plus de 90 % de leurs entrées en cinquième semaine en 2023, contre 28,3 % en moyenne durant la période 2017-2019). Les évolutions conjuguées d'une programmation plus profonde mais moins dense et concentrée sur les premières semaines entraînent ainsi un raccourcissement de la durée de vie des films Art et Essai en salles.



# L'offre des films Art et Essai

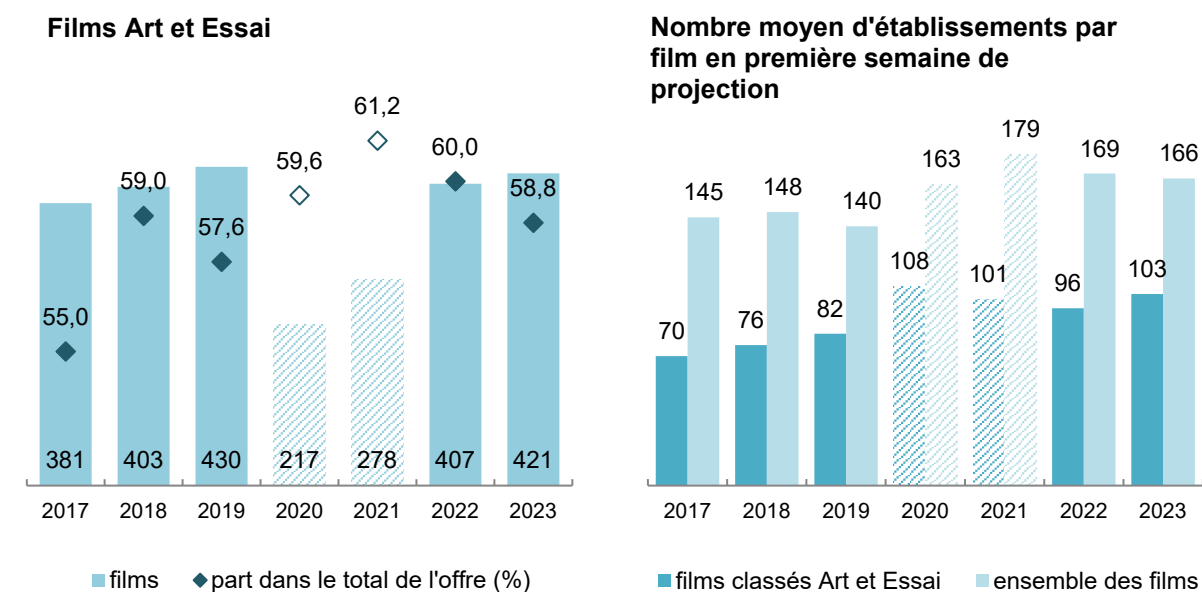
## Une offre de films Art et Essai au deuxième plus haut niveau historique

En 2023, 421 films Art et Essai sont diffusés pour la première fois sur les écrans français, deuxième plus haut niveau historique derrière 2019 (430 films), soit 58,8 % de l'offre de films en première exclusivité, dans la moyenne 2017-2023 (58,8 %). Cette offre de films recommandés en première exclusivité est en hausse de 4,3 % (+17 films) par rapport à la moyenne 2017-2019 (405 films) et de 3,4 % sur un an (407 films en 2022). En ce qui concerne les films non recommandés, l'offre retrouve quasiment son niveau d'avant crise, à 294 films, soit 9 films de moins (-3,0 %).

Le retour au niveau pré-crise de l'offre de films recommandés en 2023 est portée par les films français agréés, avec 266 films, à +16,2 % par rapport à la moyenne avant crise et au plus haut niveau historique, ainsi que par les films non européens et non américains, avec 67 films, à +6,3 % par rapport à 2017-2019, au deuxième plus haut niveau historique derrière 2019 (71 films). Sur un an, le nombre de films français agréés recommandés est également en hausse de 2,7 % et le nombre de films non européens et non américains de 31,4 %.

Les films américains, en hausse de 44,4 % sur un an (26 films), restent en retrait de 28,4 % par rapport à la moyenne 2017-2019, et les films européens non français, en baisse de 22,5 % sur un an (à 62 films), se situent à -18,8 % par rapport à 2017-2019.

63,2 % des films recommandés Art et Essai sortis pour la première fois sur les écrans en 2023 sont français (56,6 % en moyenne sur la période 2017-2019), soit le deuxième plus haut niveau historique derrière 2022 (63,5 %). Les films non européens et non américains constituent 15,9 % de cette offre (15,5 % en moyenne sur la période 2017-2019), les films européens non français 14,7 % (18,9 %), au plus bas historique, et les films américains 6,2 % (9,0 %), au plus bas après 2022 (4,4 %).



Un film recommandé Art et Essai en première exclusivité est diffusé, en moyenne, dans 103 établissements au cours de sa première semaine d'exploitation en 2023, soit 63 établissements de moins que pour l'ensemble des films (166 établissements) et 152 de moins que pour les films non recommandés (255). Toutefois, ce nombre augmente plus sensiblement pour les films Art et Essai par rapport à l'avant crise (+36,2 %), que pour les films non recommandés (+7,3 %).

À noter que le nombre moyen d'établissements en première semaine augmente légèrement sur un an pour les films Art et Essai (+7 établissements par rapport à 2022) pour retrouver un niveau supérieur à 2021 (+2 établissements), alors qu'il diminue pour les films non recommandés pour la deuxième année consécutive (-24 établissements sur un an, -46 sur deux ans).

Les films américains, qu'ils soient recommandés ou non, sont revenus en force en 2023 en termes de combinaison de sortie (341 établissements en moyenne en première semaine, contre 314 en 2022 et 292 en moyenne sur la période 2017-2019), mais ne retrouvent pas encore leur niveau pré-crise en termes d'offre (86 films américains en première exclusivité en 2023, contre 70 en 2022, mais 127 en moyenne par an entre 2017 et 2019). Plusieurs films Art et Essai français bénéficient également de larges combinaisons de sortie en 2023, tels que *Jeanne du Barry* (780 établissements en première semaine), *Second tour* (764 établissements), *Un métier sérieux* (718 établissements), *Mon crime* (687 établissements) ou encore *Tirailleurs* (664 établissements).

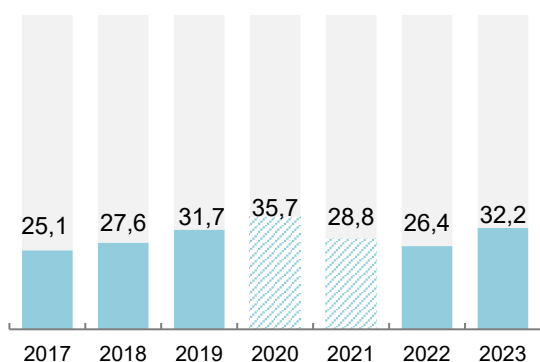
### Une densité de programmation toujours largement inférieure au niveau d'avant crise

En 2023, les films recommandés en première exclusivité cumulent 2,41 millions de séances, en hausse de 19,7 % par rapport à 2022 (2,01 millions), et de 11,1 % par rapport à la moyenne 2017-2019 (2,17 millions de séances), quand les séances des films non recommandés se situent à -7,5 % par rapport à 2022 et -7,2 % par rapport à l'avant crise. La part des films Art et Essai dans le nombre de séances total des films en première exclusivité est ainsi dans une fourchette haute, à 32,0 % en 2023 (26,7 % en 2022 et 28,2 % en moyenne sur la période 2017-2019).

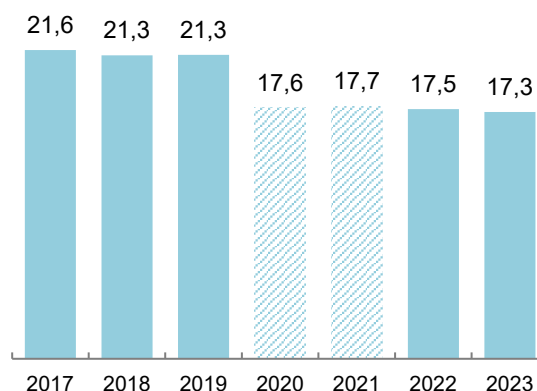
En moyenne, un film Art et Essai bénéficie de 17,3 séances par établissement lors de sa première semaine d'exploitation en 2023, contre 21,4 séances pour un film non recommandé. Soit, en moyenne par jour, 2,5 séances par établissement pour les films Art et Essai (3,1 séances par établissement et par jour pour les films non recommandés). Ce différentiel entre films Art et Essai et films non recommandés sur la première semaine de diffusion est stable sur un an (4,2 séances en moins par semaine en 2022), après avoir fortement augmenté les années précédentes : il était de 2,8 en 2020 et de 3,6 en 2021 (3,6 en moyenne sur la période 2017-2019). Cette situation résulte d'une légère érosion du nombre de séances par établissement en première semaine pour les films Art et Essai entre 2020 et 2023, alors que celui des films non recommandés remonte.

Les films Art et Essai sont ainsi programmés plus largement sur le territoire en 2023 qu'avant la crise (davantage d'établissements programmés en première semaine), mais moins densément (moins de séances par établissement).

**Part des séances des films Art et Essai dans l'ensemble des films en première exclusivité (%)**



**Nombre moyen de séances par film Art et Essai et par établissement<sup>1</sup>**



<sup>1</sup> En première semaine d'exploitation en salles.  
Source : CNC.

### Une belle reprise de la fréquentation en 2023 pour les films Art et Essai

Sur la période 2017-2020, la part des films Art et Essai a progressé dans l'offre de séances et dans le total des entrées. Dans le même temps, la part de ces films dans l'offre de films en première exclusivité s'est maintenue à un niveau stable. Ces évolutions ont fait écho à la hausse continue du nombre moyen d'établissements en première semaine observée ci-dessus, atteignant son plus haut niveau en 2020, plus haut niveau également en termes de part de séances et d'entrées pour les films Art et Essai. Pour mémoire, l'année 2020, avec l'absence de films américains entre les deux confinements, avait laissé une place plus importante aux autres films et notamment aux films Art et Essai.

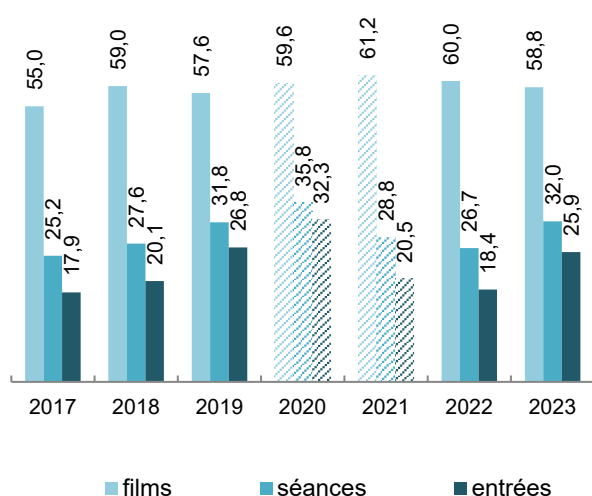
En 2023, la part des films recommandés dans l'offre de films en première exclusivité progresse légèrement par rapport à l'avant crise (58,8 % en 2023, contre 57,2 % en moyenne en 2017-2019, soit +1,7 point), et encore davantage dans l'offre de séances (32,2 % en 2023, contre 26,9 % en 2017-2019, soit +5,3 points), et dans la fréquentation (24,6 % en 2023, contre 19,5 % en 2017-2019, soit +5,1 points).

En 2023, la fréquentation des films Art et Essai en première exclusivité bondit de 67,8 % sur un an, pour s'établir à 40,7 millions d'entrées (24,3 millions en 2022), un niveau proche de celui d'avant crise (+1,1 %). De son côté, la fréquentation des films non recommandés observe une hausse plus mesurée sur un an (+8,3 %, à 116,4 millions en 2023), et reste en retrait par rapport à l'avant crise (-20,0 %).

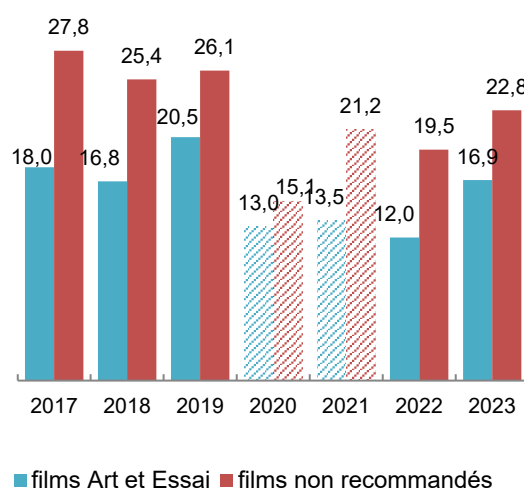
Au cours de la période 2017-2019, les films non recommandés enregistraient, en moyenne, 26,4 entrées par séance. Les films Art et Essai dégageaient des performances nettement inférieures, à 18,6 entrées par séance en moyenne. En 2023, le nombre moyen d'entrées par séance reste inférieur, à 16,9 pour les films recommandés (+40,2 % sur un an, et -9,0 % par rapport à l'avant crise), et 22,8 pour les films non recommandés (respectivement +17,0 % et -12,8 %). Ces chiffres sont à mettre en lien avec les variations du nombre de séances sur la même période (+19,7 % sur un an et +11,1 % par rapport à l'avant crise pour les films recommandés, respectivement -7,5 % et -7,2 % pour les films non recommandés), ainsi qu'avec les évolutions de la fréquentation (pour rappel, respectivement +67,8 % et +1,1 % pour les films recommandés, +8,3 % et -20,0 % pour les films non recommandés).

En 2023, le premier film Art et Essai du box-office est *Oppenheimer*, cinquième au classement général, avec 4,46 millions d'entrées sur le territoire. Les films recommandés suivants sont 26<sup>e</sup> (*Le Garçon et le Héron*, 1,55 million d'entrées), 27<sup>e</sup> (*Babylon*, 1,51 million d'entrées), 29<sup>e</sup> (*Anatomie d'une chute*, 1,30 million d'entrées) et 30<sup>e</sup> (*Killers of the Flower Moon*, 1,27 million d'entrées). Quatre autres films recommandés dépassent le million d'entrées : *Tirailleurs* (31<sup>e</sup>, 1,19 million d'entrées), *Je verrai toujours vos visages* (34<sup>e</sup>, 1,18 million d'entrées), *Mon crime* (40<sup>e</sup>, 1,10 million d'entrées) et *Le Règne animal* (41<sup>e</sup>, 1,06 million d'entrées). À titre de comparaison, en 2022, le premier film Art et Essai était 22<sup>e</sup> (*En corps*, avec 1,39 million d'entrées, seul film recommandé à dépasser le million d'entrées).

**Part des films Art et Essai dans le total de la première exclusivité (%)**



**Entrées moyennes par séance des films en première exclusivité**



Source : CNC.

### Une plus forte concentration des entrées sur les films recommandés avec de larges combinaisons de sortie

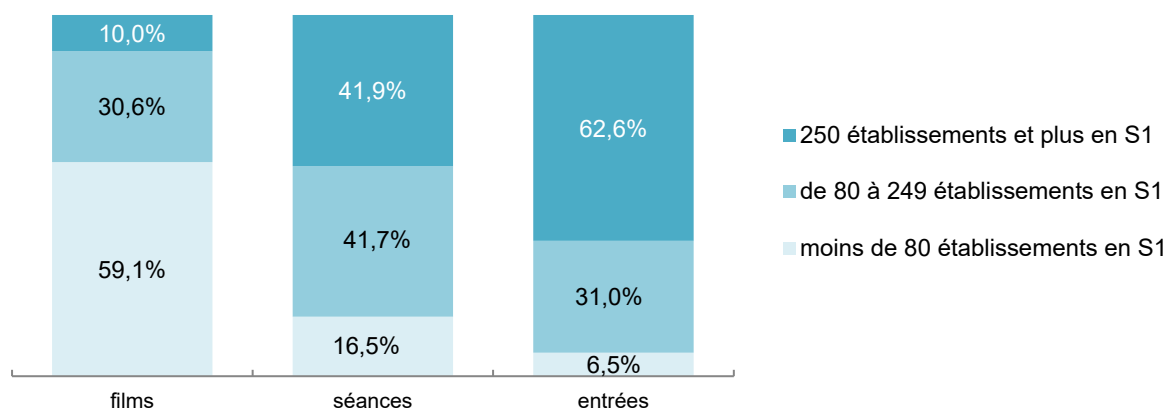
En 2023, l'offre de films Art et Essai est composée en majorité (59,5 %) de films programmés dans moins de 80 établissements en première semaine d'exploitation. 30,6 % de l'offre est composée de films sortis dans 80 à 249 cinémas en S1 et 10,0 % de films sortis dans 250 cinémas ou plus. La répartition de l'offre Art et Essai en première exclusivité évolue par rapport à l'avant crise (2017-2019) : moins de films sortis dans moins de 80 établissements en S1 (-12,3 points) et davantage de films sortis dans 80 à 249 établissements en S1 (+9,0 points) ou dans 250 établissements et plus (+3,4 points). Plus précisément, les films sortis dans moins de 25 établissements en S1 composent 32,5 % de l'offre Art et Essai en 2023, contre 38,4 % entre 2017 et 2019 (-5,9 points).

La part des films recommandés sortis dans 250 établissements ou plus en S1 dans le total des séances Art et Essai diminue de 3,5 points sur un an, à 41,9 % en 2023 (45,4% en 2022), retrouvant le niveau d'avant crise (-0,6 point). Celle des films recommandés sortis dans 80 à 249 établissements en S1 est en légère augmentation entre 2022 et 2023 (+1,0 point), à 41,7 % (+2,1 points par rapport à la moyenne 2017-2019). La part des films sortis dans moins

de 80 établissements en S1 progresse également en 2023 pour atteindre 16,5 % (13,9 % en 2022, soit +2,6 points), mais reste légèrement inférieure au niveau d'avant crise (-1,8 point).

En ce qui concerne la répartition des entrées, les évolutions sont différentes. Les films sortis dans 250 établissements et plus en S1 enregistrent 62,6 % des entrées des films Art et Essai en 2023, en hausse de 12,1 points sur un an (50,5 % en 2022) et également à +10,9 points par rapport à la moyenne 2017-2019 (51,7 %). La part des entrées des films sortis dans 80 à 249 établissements en S1 s'élève à 31,0 %, en baisse de 7,8 points sur un an (38,8 % en 2022), et de 15,6 points par rapport à la moyenne 2017-2019 (46,6 %). Les films sortis dans moins de 80 établissements en première semaine représentent 6,5 % des entrées des films Art et Essai, à -4,2 points sur un an (10,7 % en 2022) et -8,1 points par rapport à l'avant crise (14,6 %).

### Répartition des films Art et Essai en première exclusivité selon la combinaison de sortie en 2023



Source : CNC.

# Plan de sortie des films Art et Essai

## Des films majoritairement programmés dans des cinémas de 3 à 7 écrans, mais une part de multiplexes en hausse

En 2023, la part des cinémas de 3 à 7 écrans dans le plan de sortie des films recommandés s'élève à 52,1 %, en légère baisse par rapport à 2022 (53,9 %, soit -1,8 point). Les multiplexes, de leur côté, représentent 31,4 % du plan de sortie des films Art et Essai, contre 30,3 % en 2022 (+1,1 point). Les cinémas de deux écrans constituent 9,0 %, une part stable sur un an, et les mono-écrans 7,5 %, soit +0,7 point sur un an.

Les plans de sortie des films non recommandés sont également concentrés dans les cinémas de 3 écrans ou plus mais, à la différence des films Art et Essai, ils sont majoritairement programmés dans les multiplexes : 47,8 % de leur plan de sortie en 2023 (+2,1 points sur un an), contre 33,9 % pour les cinémas de 3 à 7 écrans (-1,3 point), 9,9 % pour les cinémas de 2 écrans (-0,1 point) et 8,4 % pour les mono-écrans (-0,7 point).

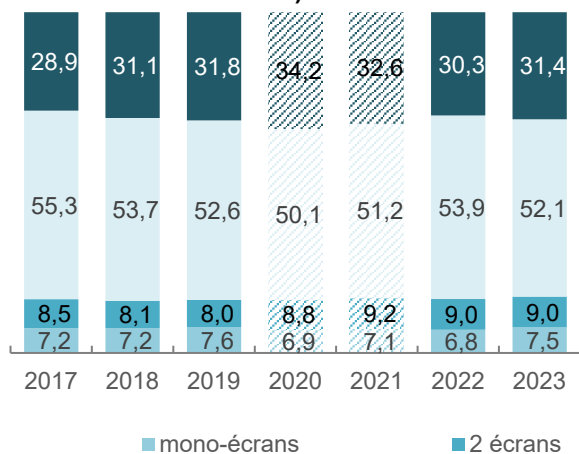
Par rapport à la période 2017-2019, les plans de sortie des films Art et Essai évoluent peu : la part des établissements de 3 à 7 écrans recule légèrement (-1,8 point), au profit des multiplexes (+0,9 point) et des établissements de 2 écrans (+0,8 point), la part des mono-écrans étant stable (+0,2 point).

À titre de comparaison, les plans de sortie des films non recommandés évoluent de leur côté en faveur des établissements de 3 à 7 écrans (+1,5 point) et, dans une moindre mesure, des multiplexes (+0,5 point), au détriment principalement des mono-écrans (-1,8 point), la part des établissements de 2 écrans étant stable (-0,2 point).

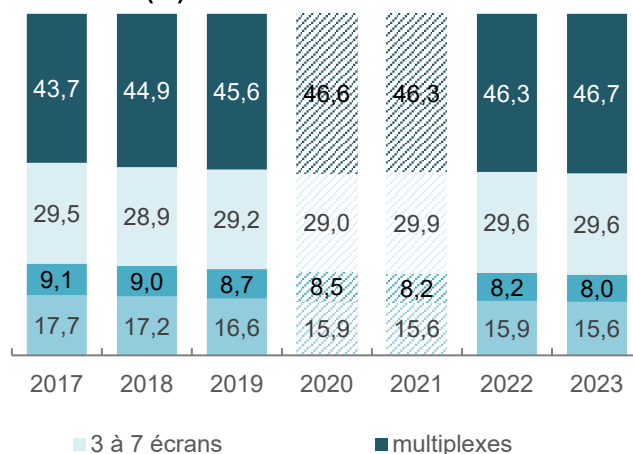
Les mono-écrans et les multiplexes sont sous-représentés dans le plan de sortie des films Art et Essai au regard de leur poids dans le cumul des semaines d'activité des cinémas en 2023. En effet, les multiplexes représentent 31,4 % des cinémas programmant les films Art et Essai dès la première semaine de leur exploitation en salles, alors qu'ils comptent pour 46,7 % du nombre total de semaines d'ouverture des cinémas, un écart qui s'accroît en 2023 (15,3 points, contre 14,6 points en 2017). Les mono-écrans représentent 7,5 % du plan de sortie des films Art et Essai, contre 15,6 % du nombre total de semaines d'ouverture des cinémas. L'écart diminue toutefois, passant de 10,5 points en 2017 à 8,1 points en 2023, lié à la diminution de la part des mono-écrans dans le nombre total de semaines d'ouverture des cinémas en 2023 (15,6 %, contre 17,7 % en 2017).

À l'inverse, les établissements de 3 à 7 écrans sont largement sur-représentés dans le plan de sortie des films Art et Essai. Ces cinémas représentent 52,1 % du plan de sortie de ces films alors qu'ils comptent pour 29,6 % du nombre total de semaines d'ouverture des cinémas en 2023, un écart qui diminue par rapport à l'avant crise, à 22,5 points en 2023 contre 25,9 points en 2017.

**Répartition du plan de sortie des films Art et Essai selon le nombre d'écrans de l'établissement<sup>1</sup> (%)**



**Répartition du nombre de semaines d'ouverture des cinémas selon le nombre d'écrans (%)**



<sup>1</sup> En première semaine d'exploitation en salles.  
Source : CNC.

## Une part des cinémas Art et Essai plus importante dans le plan de sortie des films Art et Essai

En 2023, la part des établissements Art et Essai dans le plan de sortie des films recommandés s'élève à 67,8 %, en baisse de 1,4 point sur un an, mais à 2,7 points au-dessus de la moyenne 2017-2019. Ces évolutions sont également observables sur les séances programmées sur la première semaine de sortie des films en salles. La part des séances des films recommandés organisées dans les cinémas Art et Essai s'élève ainsi à 51,3 % en 2023, en baisse de 2,9 points sur un an mais 2,6 points au-dessus de la moyenne 2017-2019. **Les films Art et Essai sont donc moins programmés au sein même des établissements classés sur un an mais le restent toujours davantage qu'avant crise.**

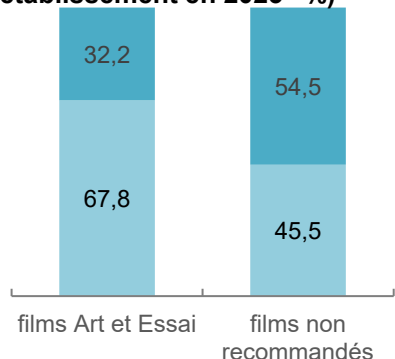
Les films non recommandés sont de plus en plus programmés dans les établissements classés Art et Essai : ces cinémas représentent ainsi 45,5 % des plans de sortie des films non recommandés en 2023, soit +0,9 point sur un an et +4,5 points que la moyenne 2017-2019. Toutefois, ces hausses sont en lien avec la proportion croissante de cinémas classés : entre 2017 et 2023, le parc Art et Essai est passé de 1 204 établissements (58,8 % du parc total) à 1 292 établissements (62,8 % du parc total).

Les films Art et Essai sortis dans moins de 80 établissements en première semaine d'exploitation sont programmés à 84,7 % dans des établissements classés en 2023 (-1,3 point sur un an, mais +2,7 points par rapport à la moyenne 2017-2019). Cette part baisse à 71,9 % pour les films Art et Essai sortis dans 80 à 249 établissements (+1,6 point sur un an, +7,3 points par rapport à 2017-2019) et à 57,1 % pour les films Art et Essai sortis dans 250 établissements ou plus (-1,6 point sur un an, mais +4,4 points par rapport à l'avant crise). Les films recommandés ayant bénéficié des plus larges plans de sortie en première semaine d'exploitation en 2023 sont *Jeanne du Barry* (780 établissements, dont 67,0 % classés), *Second tour* (764 établissements, dont 59,0 % classés) et *Un métier sérieux* (718 établissements, dont 58,8 % classés). Parmi les 42 films Art et Essai sortis dans 250 cinémas ou plus en première semaine d'exploitation, 28,6 % (12 films) ont été programmés en majorité dans des cinémas non classés, notamment *Omar la fraise* (374

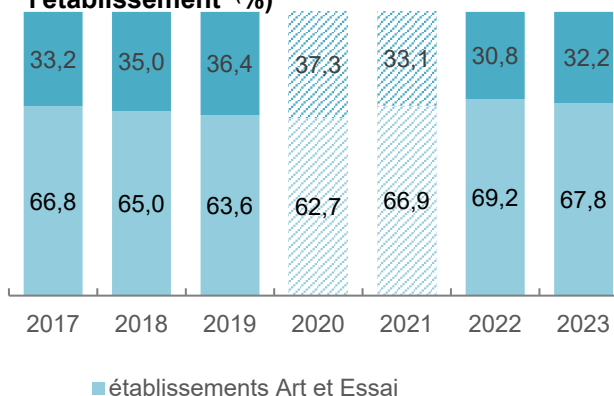


établissements, dont 61,0 % non classés), *Youssef Salem a du succès* (262 établissements, dont 57,8 % non classés) et *Babylon* (606 établissements, dont 53,1 % non classés).

**Répartition du plan de sortie selon le classement des films et de l'établissement en 2023<sup>1</sup>(%)**



**Répartition du plan de sortie des films Art et Essai selon le classement de l'établissement<sup>1</sup> (%)**

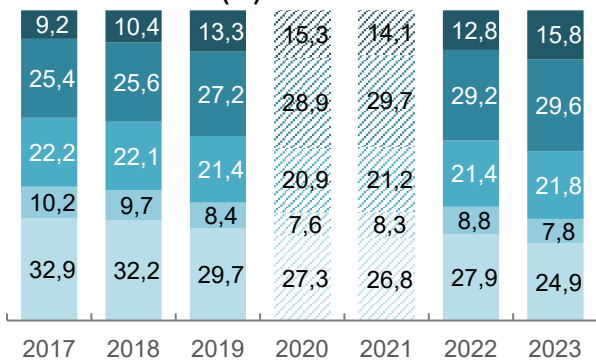


<sup>1</sup> En première semaine d'exploitation en salles. Source : CNC.

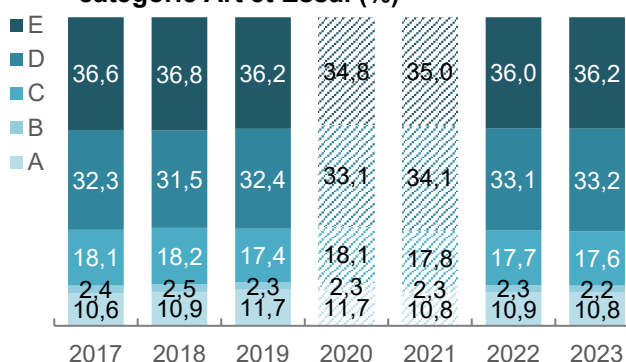
La répartition du plan de sortie des films Art et Essai selon la catégorie Art et Essai des cinémas évolue, **laissant davantage de place aux cinémas classés des zones moins peuplées**. Les parts des établissements Art et Essai de catégorie D et E augmentent (respectivement +3,5 points et +4,7 points par rapport à la moyenne 2017-2019), tandis que celles des établissements de catégorie A et B diminuent (respectivement -6,6 points et -1,5 point), celle des établissements de catégorie C étant stable (-0,1 point).

À noter que les établissements de catégorie A, B et C sont sur-représentés dans le plan de sortie des films Art et Essai au regard de leurs poids dans le cumul des semaines d'activité des cinémas en 2023 : respectivement +14,1 points, +5,6 points et +4,2 points, des écarts en léger retrait par rapport à 2017 pour les établissements de catégorie A et B (+22,3 points et +7,8 points) et stable pour les établissements de catégorie C (+4,1 points). À l'inverse, les établissements de catégorie D et E restent sous-représentés par rapport à leur part dans le cumul des semaines d'activité des cinémas (respectivement -3,6 points et -20,4 points), même si ces écarts diminuent par rapport à l'avant crise (-7,8 points et -27,4 points en 2017).

**Répartition du plan de sortie selon la catégorie Art et Essai de l'établissement<sup>1</sup>(%)**



**Répartition du nombre de semaines d'ouverture des cinémas selon la catégorie Art et Essai (%)**



<sup>1</sup> En première semaine d'exploitation en salles. Source : CNC.



## Des films Art et Essai mieux distribués dans les unités urbaines de moins de 50 000 habitants

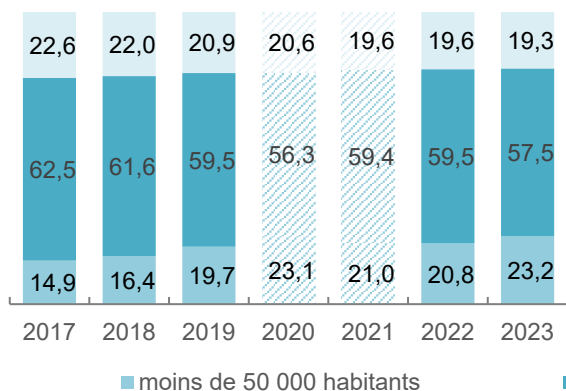
Le plan de sortie des films Art et Essai privilégie clairement les cinémas des unités urbaines de 50 000 habitants et plus hors Paris (57,5 % des établissements programmés en première semaine). Ces cinémas sont largement sur-représentés comparé à leur part dans le cumul des semaines d'activité des cinémas en 2023 (48,3 % du total, soit +9,2 points).

Toutefois, la part de ces établissements diminue (-3,7 points par rapport à la moyenne 2017-2019), **au profit des établissements des unités urbaines de moins de 50 000 habitants, confirmant l'exposition de plus en plus profonde des films Art et Essai**. Les unités urbaines de moins de 50 000 habitants représentent ainsi 23,2 % du plan de sortie en 2023, soit +6,2 points par rapport à la moyenne 2017-2019. Ces cinémas représentent 32,5 % de l'ensemble des semaines d'activité des cinémas en 2023, et restent sous-représentés dans le plan de sortie des films Art et Essai (9,3 points d'écart).

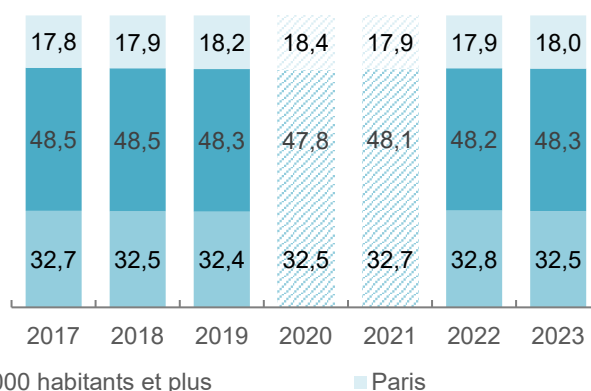
La part des cinémas de l'unité urbaine de Paris dans le plan de sortie des films recommandés recule sur la période (-2,5 points par rapport à la moyenne 2017-2019, à 19,3 % en 2023), alors qu'elle est stable dans le cumul des semaines d'activité (+0,2 point à 18,0 %).

Contrairement aux films Art et Essai, les cinémas d'unités urbaines de moins de 50 000 habitants sont sur-représentés dans le plan de sortie des films non recommandés. En effet, ces cinémas représentent 39,8 % des établissements programmés en première semaine pour ces films, contre 46,7 % pour les cinémas d'unités urbaines de 50 000 habitants et plus et 13,5 % pour les cinémas de l'unité urbaine de Paris.

**Répartition du plan de sortie des films Art et Essai selon la taille de l'unité urbaine<sup>1</sup> (%)**



**Répartition du nombre de semaines d'ouverture des cinémas selon la taille de l'unité urbaine (%)**



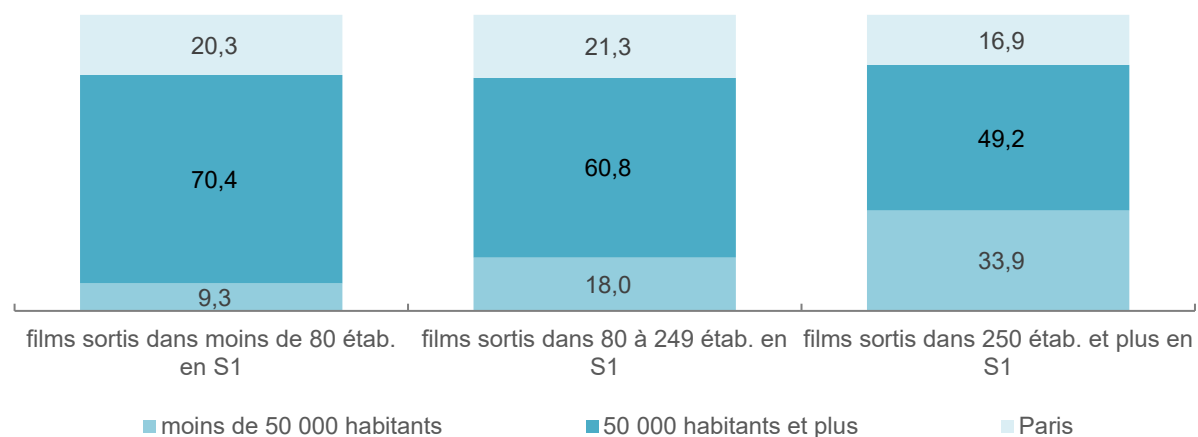
<sup>1</sup> En première semaine d'exploitation en salles.  
Source : CNC.

Les plans de sortie des films Art et Essai montrent qu'ils privilégient tous les unités urbaines de 50 000 habitants et plus, quel que soit le nombre d'établissements dans lesquels ils sont programmés en première semaine. Néanmoins, les films Art et Essai sortis dans moins de 80 établissements sont davantage programmés dans les cinémas situés dans des unités urbaines de 50 000 habitants et plus (70,4 %) que l'ensemble des films Art et Essai (57,5 %). À l'inverse, les plans de sortie plus larges des films Art et Essai sortis dans 250 cinémas ou plus en première semaine d'exploitation leur permettent d'aller plus en profondeur sur le

territoire, en étant davantage programmés dans les cinémas d'unités urbaines de moins de 50 000 habitants : 33,9 %, contre 23,2 % pour l'ensemble des films recommandés.

Par rapport à la moyenne 2017-2019, la part des cinémas de l'unité urbaine de Paris recule pour tous les films Art et Essai : -2,3 points pour les films recommandés sortis dans 80 à 249 établissements en première semaine, -2,2 points pour les films recommandés sortis dans 250 établissements et plus la première semaine et -2,1 points pour ceux sortis dans moins de 80 établissements la première semaine.

#### Répartition du plan de sortie des films recommandés Art et Essai selon la taille de l'unité urbaine en 2023 (%)



Source : CNC.

Il convient de rappeler que le public des films Art et Essai est un public plus habitué du cinéma (qui y va au moins une fois par mois) : 80,1 % du public de ces films en 2023, contre 72,7 % tous films confondus et 70,0 % pour les films non recommandés. En moyenne, le public habitué est un public plus urbain : 65,5 % des habitués résident dans une unité urbaine de 50 000 habitants ou plus (y compris Paris), contre 57,2 % de l'ensemble des spectateurs et 54,3 % des occasionnels.

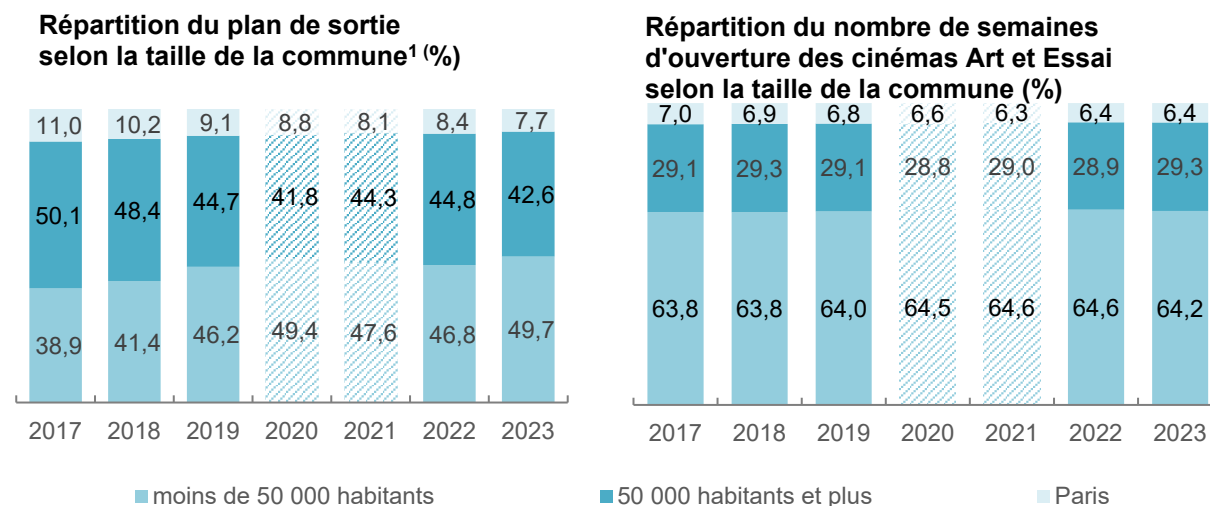
#### Une large sur-représentation des cinémas situés dans des communes de 50 000 habitants ou plus, notamment pour les films à petite combinaison de sortie

49,7 % des établissements programmés en première semaine pour les films Art et Essai sont situés dans des communes de moins de 50 000 habitants en 2023, contre 72,3 % pour les films non recommandés en première exclusivité. Ces établissements sont sous-représentés au regard de leur part dans le nombre de semaines d'activité des cinémas (64,2 % en 2023, soit 14,5 points d'écart).

À l'inverse, les établissements situés dans des communes de 50 000 habitants et plus (hors Paris) sont sur-représentés : 42,6 % du plan de sortie des films recommandés, contre 29,3 % pour leur part dans le nombre de semaines d'activité des cinémas en 2023 (13,3 points d'écart).

Par rapport à la moyenne 2017-2019, la part des établissements situés dans des communes de moins de 50 000 habitants progresse (+7,6 points) en défaveur plutôt des cinémas situés dans des communes de 50 000 habitants ou plus (-5,2 points), mais également des établissements parisiens (-2,4 points).

Ces évolutions sont à l'image de ce qui est observé sur les films non recommandés, mais dans une moindre mesure : +1,7 point pour les communes de moins de 50 000 habitants, -0,8 point pour les communes de 50 000 habitants ou plus et -0,9 point pour les cinémas parisiens. Elles s'inscrivent dans un contexte de stabilité du parc en termes de nombre de semaines d'activité. La hausse du nombre moyen d'établissements en première semaine semble, par conséquent, avoir **permis de mieux servir les établissements des plus petites communes**.

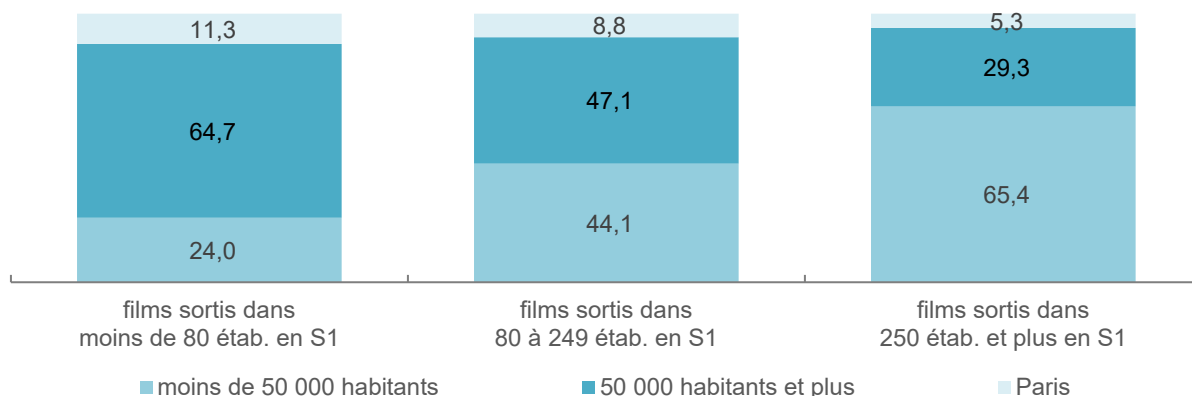


<sup>1</sup> En première semaine d'exploitation en salles.  
Source : CNC.

Les films Art et Essai sortis dans moins de 80 établissements en première semaine d'exploitation sont en majorité programmés dans les cinémas situés dans les communes de 50 000 habitants ou plus (64,7 % des établissements programmés). La programmation parisienne, en particulier, tient une place importante pour cette typologie de films (11,3 % des établissements, contre 8,8 % pour les films sortis dans 80 à 249 établissements en première semaine et 5,3 % pour les films sortis dans 250 établissements et plus). À l'inverse, les films recommandés sortis dans 250 établissements ou plus en première semaine privilégient les cinémas des communes de moins de 50 000 habitants (65,4 % des établissements programmés).

La répartition des cinémas programmés pour les films Art et Essai à 250 établissements et plus en première semaine montre une sur-représentation des cinémas des communes de moins de 50 000 habitants, qui représentent 32,5 % des semaines d'ouverture en 2023. À l'inverse, la répartition des cinémas programmés pour les films Art et Essai à moins de 80 établissements en première semaine montre une très large sur-représentation des cinémas des communes de 50 000 habitants ou plus, qui représentent 48,3 % des semaines d'activité en 2023, et des cinémas parisiens, qui représentent 18,0 % des semaines d'activité.

### Répartition du plan de sortie des films Art et Essai selon la taille de la commune en 2023 (%)



Source : CNC.

### Une programmation davantage concentrée sur les 4 premières semaines d'exploitation

En 2023, la programmation des films Art et Essai est nettement plus large que celle observée en moyenne sur la période 2017-2019 sur les quatre premières semaines d'exploitation en salles : 103 établissements par film en semaine 1 (+27 établissements, soit +36,2 % par rapport à la moyenne sur la période 2017-2019), 114 en semaine 2 (+27 établissements, soit +31,1 %), 133 en semaine 3 (+41 établissements, soit +44,5 %) et 127 en semaine 4 (+32, soit +33,6 %). Cet élargissement des plans est né de la crise sanitaire (et a été favorisé par la fin des VPF) ; les établissements cinématographiques ont programmé des films en dehors de leur positionnement habituel et semblent avoir maintenu cette stratégie de diversification de leur programmation. Il en résulte une augmentation du nombre moyen d'établissements par film en première semaine et sur les trois semaines qui suivent.

Les films non recommandés, qui étaient déjà largement programmés, enregistrent une augmentation moins prononcée de leur programmation en nombre de cinémas entre la période avant crise et 2023 : 253 établissements en semaine 1 (+17 établissements, soit +7,3 % par rapport à la moyenne 2017-2019), 255 en semaine 2 (+6, soit +2,5 %), 268 en semaine 3 (+23, soit +9,5 %) et 228 en semaine 4 (+10, soit +4,6 %).

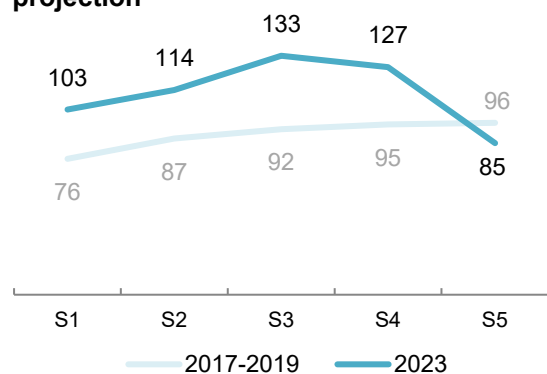
L'écart en nombre d'établissements entre le plan de sortie des films Art et Essai et le plan de sortie des films non recommandés diminue par conséquent entre l'avant crise et 2023 : 159 établissements en moins pour un film Art et Essai en première semaine d'exploitation en moyenne sur la période 2017-2019 et 150 de moins en 2023.

Si les films Art et Essai sont davantage programmés pendant leurs quatre premières semaines d'exploitation en 2023 par rapport à la moyenne 2017-2019, ce n'est pas le cas en semaine 5. En 2023, un film recommandé est programmé dans 85 cinémas pendant sa cinquième semaine d'exploitation, soit 11 établissements de moins (-11,8 %) qu'en moyenne sur la période 2017-2019. Ces évolutions s'observent également sur les sixième et septième semaines d'exploitation : respectivement 49 cinémas (-12 établissements, soit -20,3 % par rapport à la moyenne de la période 2017-2019) et 31 cinémas (-7 établissements, soit -19,6 %). Une tendance à l'amélioration est toutefois observée ces dernières années, aussi bien en semaine 5 (+14 établissements par film en moyenne en 2023 par rapport à 2020, soit

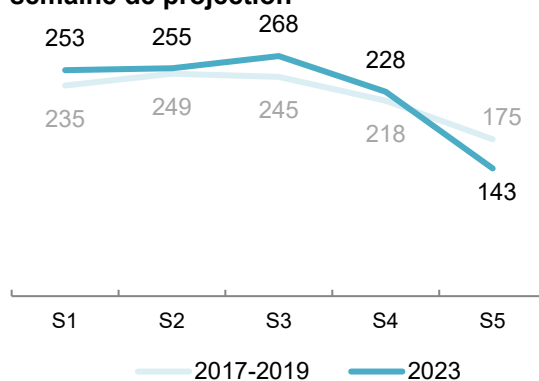
+19,2 %) qu'en semaine 6 (+10 établissements, soit +24,6 %) et en semaine 7 (+8 établissements, soit +37,5 %). A noter que les films non recommandés connaissent, sur les mêmes périodes, des évolutions semblables.

Par conséquent, les films recommandés restent moins longtemps à l'affiche. Jusqu'en 2018, la programmation des films Art et Essai progressait au fil des cinq premières semaines d'exploitation. En 2019, celle-ci diminue dès la cinquième semaine, en 2020 dès la troisième semaine et, depuis 2021, à partir de la quatrième semaine. Concernant les films non recommandés, la diminution du plan de sortie était observée dès la semaine 3 en 2017 et 2018, et s'établit en semaine 4 depuis 2019.

**Nombre moyen d'établissements par film Art et Essai selon la semaine de projection**



**Nombre moyen d'établissements par film non recommandé selon la semaine de projection**



Source : CNC.

À noter que le nombre d'établissements par film Art et Essai augmente sur un an, sur l'ensemble des sept premières semaines d'exploitation. À l'inverse, le nombre moyen d'établissements par film non recommandé est en recul sur un an sur l'ensemble des sept premières semaines d'exploitation.

# Durée de vie des films classés Art et Essai

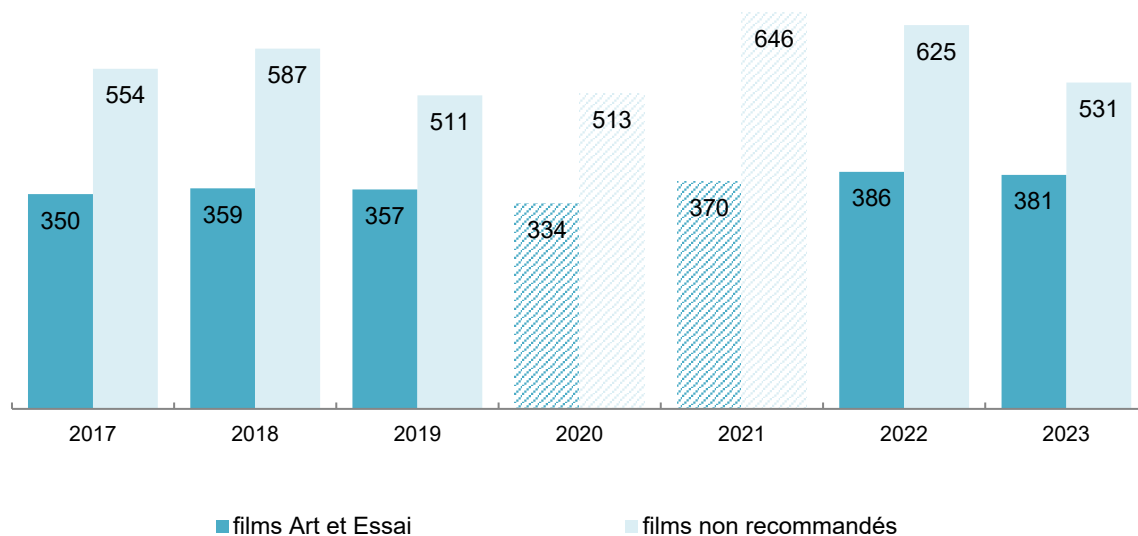
## Une circulation des films Art et Essai au cours des quatre premiers mois d'exploitation toujours meilleure qu'avant crise

En 2023, les films Art et Essai sont projetés, en moyenne, dans 381 établissements au cours des quatre premiers mois de leur exploitation en salles (fenêtre d'exclusivité de la salle). Les films Art et Essai circulent moins que l'ensemble des films en première exclusivité et donc moins que les films non recommandés (respectivement 62 et 150 cinémas de moins sur les quatre premiers mois d'exploitation).

En 2023, un film Art et Essai circule davantage, en moyenne, au cours de ses quatre premiers mois d'exploitation que sur la période 2017-2019 (+26 cinémas, soit +7,3 %), à un niveau stable sur un an (-5 cinémas, soit -1,3 %). En 2020, la crise sanitaire et la fermeture des salles avaient empêché certains films d'atteindre 4 mois d'exploitation en continu, d'où un nombre moyen d'établissements en recul sur cette année.

L'offre de films non recommandés, généralement plus porteurs, retrouve progressivement son niveau d'avant crise (+8,9 % sur un an, et -2,5 % par rapport à la moyenne 2017-2019). Ces films circulent dans un nombre d'établissements nettement moins élevé qu'en 2022 (-94, soit -15,0 %) et également qu'avant crise (-19, soit -3,5 %).

### Nombre moyen d'établissements par film sur les 4 premiers mois



Source : CNC.

## Une durée de vie plus courte pour les films Art et Essai, et concentrée sur les premières semaines d'exploitation

La durée de vie des films Art et Essai est légèrement plus concentrée sur les premières semaines d'exploitation en salles en 2023 qu'en moyenne sur la période 2017-2019. Cette évolution fait écho à la concentration, entre 2017 et 2023, du plan de sortie des films recommandés sur les quatre premières semaines d'exploitation comme observé plus haut. En

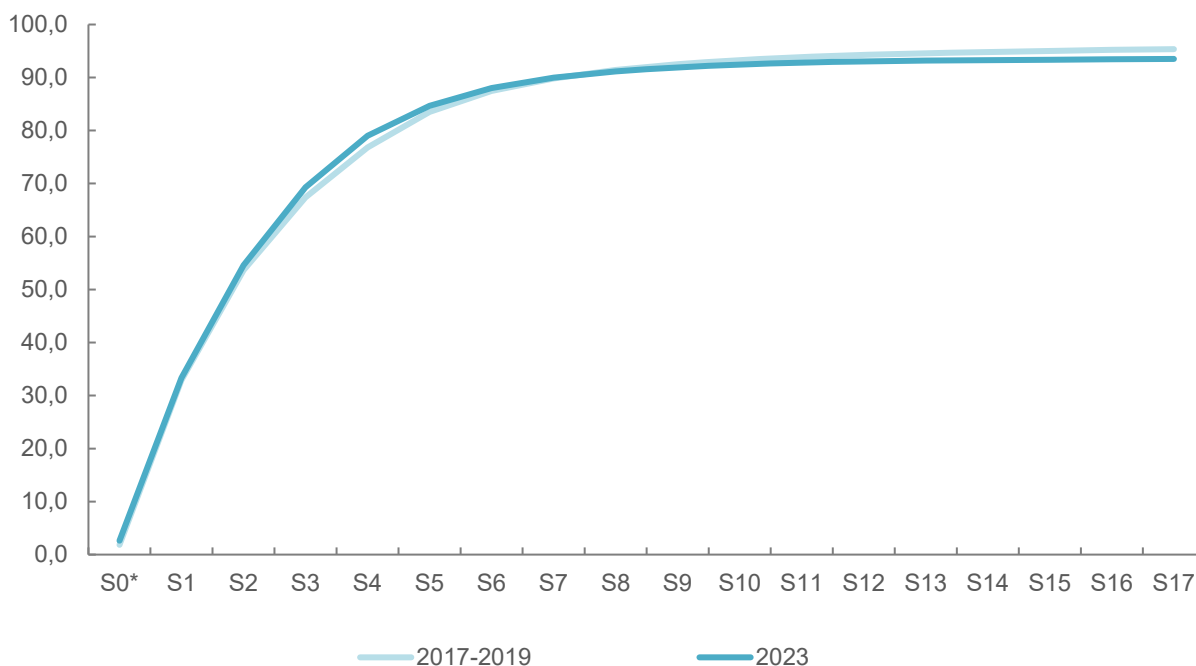
2023, 84,7 % des entrées des films Art et Essai sont réalisées après cinq semaines d'exploitation, soit 36,7 millions d'entrées, contre 83,5 % en moyenne sur la période 2017-2019, soit 36,4 millions d'entrées. Il s'agit d'un taux légèrement inférieur à celui observé pour les films non recommandés (85,4 % en 2023, soit 106,3 millions d'entrées).

Néanmoins, au-delà des quatre premiers mois d'exploitation (fenêtre d'exclusivité de la salle), les films Art et Essai réalisent 6,5 % de leurs entrées totales en 2023, contre 4,6 % en moyenne sur la période 2017-2019. La durée de vie des films Art et Essai est, en 2023, en moyenne moins longue que celle des films non recommandés : 7,6 % des entrées des films non recommandés sont enregistrées au-delà de quatre premiers mois d'exploitation (0,5 % sur la période 2017-2019) et 7,3 % pour l'ensemble des films (1,4 %).

En 2023, 43,4 % des films Art et Essai ont enregistré au moins 90 % de leurs entrées au bout de cinq semaines d'exploitation, contre 40,1 % en 2022 (-3,3 points) et 28,3 % en 2017-2019 (-15,1 points). En dixième semaine, 87,4 % des films recommandés ont réalisé 75 % de leurs entrées ou plus, contre 89,9 % en 2022 (-2,5 points) et 85,9 % en 2017-2019 (+1,5 points), et 1,4 % d'entre eux ont déjà réalisé la totalité de leurs entrées. Ils sont 89,3 % à avoir réalisé 75 % de leurs entrées ou plus en semaine 15 (94,3 % en 2022, soit -5,0 points, et 89,3 % également en 2017-2019), dont 4,3 % à avoir enregistré sur la même période, la totalité de leurs entrées, contre 3,0 % en 2022 (+1,3 point) et 3,5 % en 2017-2019 (+0,8 point).

À titre de comparaison, 69,7 % des films non recommandés enregistrent au moins 90 % de leurs entrées en cinq semaines, 86,4 % d'entre eux ont réalisé 75 % de leurs entrées ou plus en dix semaines (dont 18,7 % enregistrent la totalité de leurs entrées sur cette même période), et 87,8 % réalisent 75 % de leurs entrées ou plus en 15 semaines (dont 23,5 % enregistrent la totalité de leurs entrées sur la période).

#### Durée de vie en entrées des films Art et Essai (%)

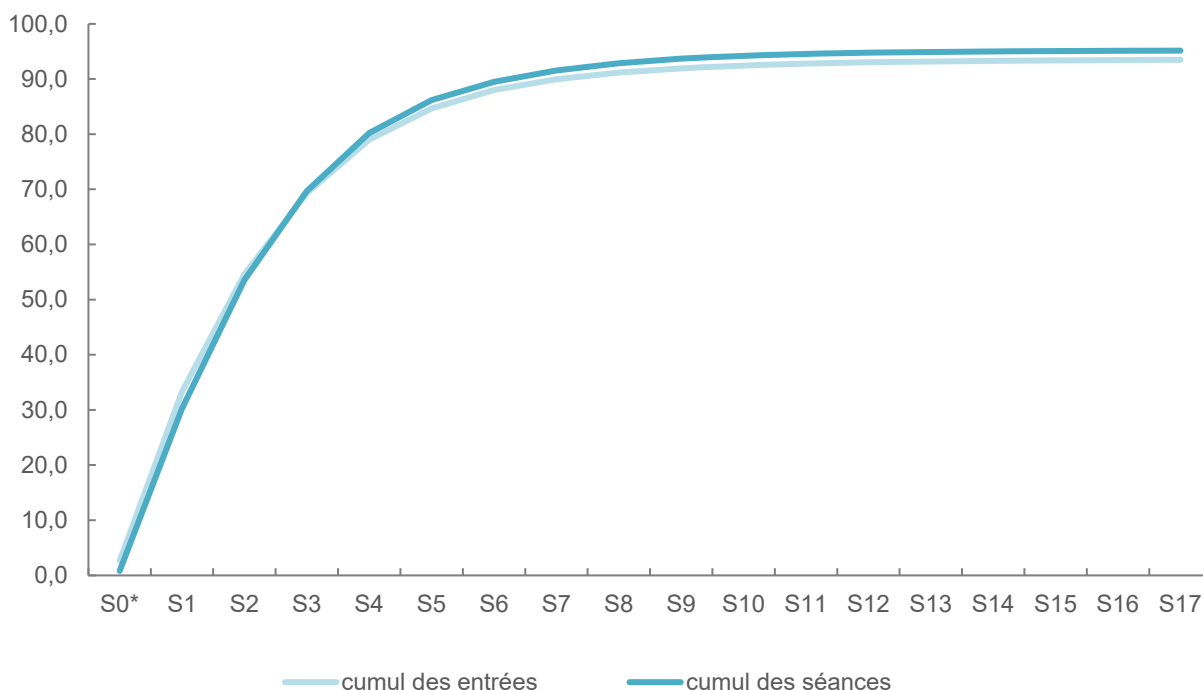


\*S0 désignant le cumul des éventuelles séances et entrées réalisées lors des avant-premières.

Source : CNC.

La durée de vie en fonction des séances est équivalente à la durée de vie en fonction des entrées. En 2023, 53,3 % des films Art et Essai ont été programmés sur moins de 90 % du total de leurs séances au cours des cinq premières semaines d'exploitation, contre 73,2 % sur la même période en 2017-2019, soit -19,9 points par rapport à l'avant crise. Le taux est également équivalent aux seuils d'entrées pour les films non recommandés (32,3 %, -0,9 point par rapport à l'avant crise) et pour l'ensemble des films en première exclusivité (44,7 %, -10,6 points par rapport à 2017-2019).

### Durée de vie des films Art et Essai en 2023 (%)



\*S0 désignant le cumul des éventuelles séances et entrées réalisées lors des avant-premières.  
Source : CNC.

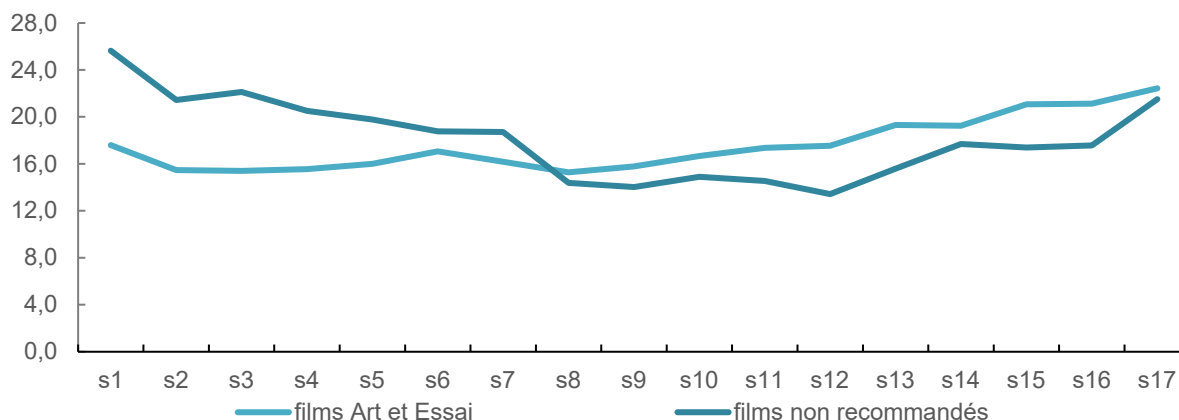
En 2023, le nombre moyen d'entrées par séance des films Art et Essai s'élève à 17,6 lors de la première semaine d'exploitation en salles, contre 25,6 entrées par séance en première semaine pour les films non recommandés.

Le nombre moyen d'entrées par séance avait diminué en 2020 en raison de la crise sanitaire (15,6 entrées par séance en moyenne, contre 20,6 entre 2017 et 2019) et a continué à baisser jusqu'en 2022 (12,6 entrées par séance). En 2023, ce nombre moyen d'entrées par séance rebondit bien que toujours inférieur de 3,0 entrées par rapport à la moyenne 2017-2019 (-5,7 entrées pour les films non recommandés).

Sur les quatre premiers mois, l'écart entre les films Art et Essai et les films non recommandés se réduit au fil des semaines. À partir de la semaine 8, les films recommandés enregistrent un nombre moyen d'entrées par séance (15,3) plus élevé que les films non recommandés (14,4). Ils conservent une tendance à la hausse jusqu'à la fin du suivi, en semaine 17 (22,4), là où le nombre moyen d'entrées par séance ne repart à la hausse pour les films non recommandés qu'à partir de la semaine 13, pour s'établir à 21,5 en semaine 17.



### Nombre moyen d'entrées par séance en 2023 selon la recommandation



Source : CNC.

La durée de vie en entrées est plus courte pour les films Art et Essai programmés dans un plus grand nombre d'établissements lors de leur première semaine d'exploitation. Ceux sortis dans 250 établissements ou plus en semaine 1 enregistrent 4,4 % de leurs entrées au-delà des quatre premiers mois d'exploitation, contre 10,1 % pour les films Art et Essai sortis dans 80 à 249 établissements et 8,7 % pour les films Art et Essai sortis dans moins de 80 établissements.

La durée de vie en entrées sur les quatre premiers mois d'exploitation se raccourcit par rapport à l'avant crise pour les films Art et Essai sortis dans moins de 80 établissements (10,3 % des entrées réalisées après les quatre premiers mois d'exploitation sur la période 2017-2019, soit -1,6 point en 2023), et se rallonge pour les films sortis dans 250 établissements ou plus (2,3 %, soit +2,1 points en 2023), portés par la longue carrière de quelques titres tels que *L'Amour et les Forêts*, *Mon Crime* ou encore *Youssef Salem a du succès*. Elle se rallonge encore davantage pour les films sortis dans 80 à 249 établissements (6,0 %, soit +4,1 points en 2023), du fait de la longue carrière de films tels que *Sur l'Adamant*, *Chien de la casse* ou encore *Interdit aux chiens et aux Italiens*.

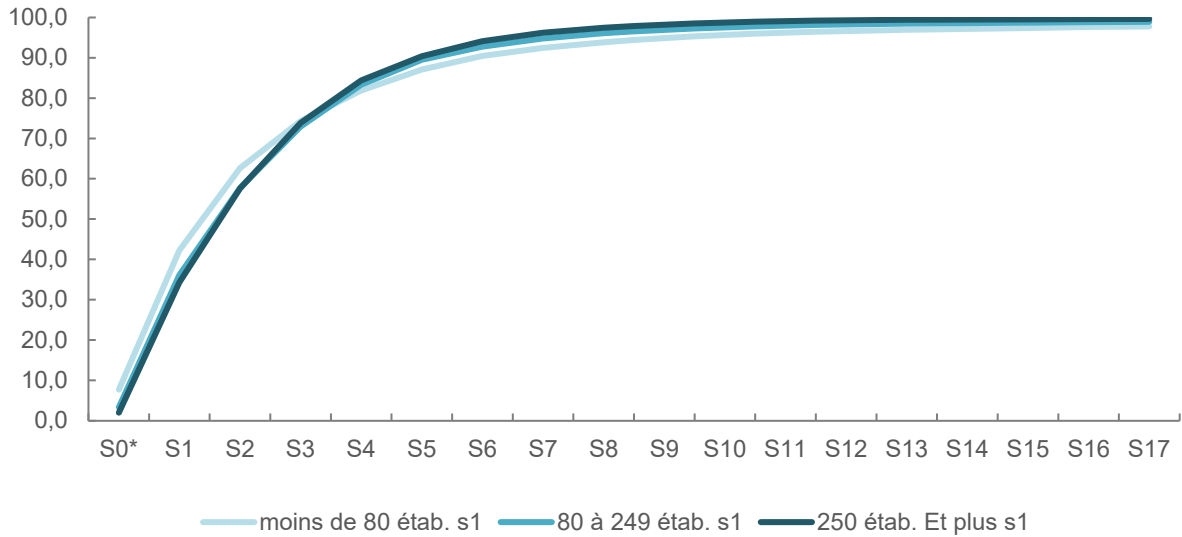
Les films Art et Essai programmés dans un plus grand nombre d'établissements en première semaine d'exploitation sont plus performants que les autres films recommandés. En effet, les films Art et Essai programmés dans moins de 80 établissements en semaine 1 enregistrent, en moyenne, 10,0 entrées par séance en première semaine d'exploitation, les films sortis dans 80 à 249 établissements en enregistrent 13,9 et les films sortis dans 250 établissements ou plus en enregistrent 22,5.

Cela résulte du plan de sortie de ces films, lui-même fortement corrélé à leur coût moyen et à leur potentiel commercial estimé. Pour exemple, le budget moyen des films français agréés et recommandés Art et Essai s'élève à 1,6 M€ en 2023 pour les films sortis dans moins de 80 établissements en première semaine, à 4,1 M€ pour ceux sortis dans 80 à 249 établissements et à 7,2 M€ pour ceux sortis dans 250 établissements et plus.

Le nombre moyen d'entrées par séance en première semaine d'exploitation chute entre la période 2017-2019 et 2023 à la suite de la crise sanitaire, quelle que soit la combinaison de sortie des films Art et Essai : -2,6 entrées pour ceux sortis dans moins de 80 établissements,

-4,5 entrées pour ceux sortis dans 80 à 249 établissements et -5,0 entrées pour ceux sortis dans 250 établissements ou plus. Néanmoins, les performances des films par séance se redressent sur un an : +1,3 entrée pour les films Art et Essai sortis dans moins de 80 établissements, +1,8 entrée pour ceux sortis dans 80 à 249 établissements et +8,1 entrées pour ceux sortis dans 250 établissements ou plus.

#### Durée de vie en entrées des films Art et Essai en 2023



# La programmation et les résultats des films Art et Essai en 2023

décembre 2024

Centre national du cinéma  
et de l'image animée  
Direction des études,  
des statistiques  
et de la prospective

291, boulevard Raspail  
75 675 Paris cedex 14  
cnc.fr  
Tél : 01 44 34 38 26 / [despro@cnc.fr](mailto:despro@cnc.fr)

Sauf mention particulière,  
toute reproduction partielle  
ou totale est autorisée sous réserve  
de la mention : source CNC

